

52

dal 23 al 28
settembre
2019



CONCORSO INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA

Michele Pittaluga

Alessandria

PREMIO
CITTÀ DI ALESSANDRIA

Medaglia del Presidente della Repubblica dal 1997

Finale al Teatro Alessandrino il 28 settembre 2019 ore 20,30

www.pittaluga.org

edizioni del concorso al 2018 *the competition editions*

- 1968** Finale con brani di Johann S.Bach e Manuel M. Ponce
1969 Finale con brani di Johann S.Bach, Andrés Segovia e Manuel M. Ponce
1970 Finale con brani di Manuel de Falla e Alexandre Tansman
1971 Finale con brani di Johann S.Bach e Mario Castelnuovo Tedesco
1972 Finale con brani di Luis Milàn, Joaquín Turina e Manuel M. Ponce
1973 Finale con brani di Fernando Sor, Frank Martin e Goffredo Petrassi
1974 Finale con brani di Felice Quaranta e Joaquín Rodrigo Orchestra Sinfonica di Torino - dir. Franco Mariatti
1975 Finale con brani di Johann S.Bach e Ennio Porrino Orchestra Città di Alessandria - dir. Franco Mariatti
1976 Finale con brani di Federico Moreno Torroba, Carlo Camarota e Mauro Giuliani - Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
1977 Finale dedicata a Joaquín Rodrigo, in sua presenza Orchestra "Angelicum di Milano" - dir. Giulio Bertola
1978 Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
1979 Omaggio a Heitor Villa-Lobos, alla presenza di Arminda Villa-Lobos "Orchestra da camera" - dir. Giulio Bertola
1980 Omaggio a Franco Margola, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
1981 Omaggio ad Antonio Lauro, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
1982 Omaggio ad Alexandre Tansman, in sua presenza Orchestra Laboratorio sperimentale dell'ATA dir. Edoardo Müller
1983 Omaggio a Mauro Giuliani Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1984 Omaggio a Manuel M. Ponce Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1985 Omaggio a Johann S. Bach, Georg F. Händel e Domenico Scarlatti nel terzo centenario della nascita Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1986 Omaggio a Ennio Porrino Orchestra Teatro Comunale - dir. Edoardo Müller
1987 Omaggio a Heitor Villa-Lobos nel centenario dalla nascita Orchestra giovanile torinese - dir. Grandis
1988 Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco e Andrés Segovia Finale con il "Quartetto d'archi Gagliano" di Napoli
1989 Omaggio a Leo Brouwer, in sua presenza Orchestra Sinfonica di Piacenza - dir. Leo Brouwer
1990 Omaggio a Ernesto Cordero, in sua presenza Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1991 Omaggio a Joaquín Rodrigo Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1992 Omaggio a Mario Castelnuovo Tedesco Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1993 Omaggio a Andrés Segovia Orchestra filarmonica italiana - dir. Marcello Rota
1994 Omaggio a Luigi Boccherini Quartetto d'archi "Nova Musica"
1995 Omaggio a Ruggero Chiesa Quartetto d'archi "Nova Musica"
1996 Omaggio alla Forma Sonata
1997 Omaggio al Concerto per chitarra e orchestra Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
1998 Omaggio a Narciso Yepes Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Ignacio Yepes
1999 Omaggio a Ida Presti Orchestra Filarmonica di Torino - dir. Paolo Ferrara
2000 Omaggio agli autori per chitarra del novecento Finale con Orchestra OFT
2001 "100 anni con Joaquín Rodrigo" Finale con Orchestra OFT
2002 La prima stagione della chitarra Finale con Orchestra OFT
2003 Gli "Homenaje" nella letteratura chitarristica Finale con Orchestra OFT
2004 La chitarra di Paganini Finale con Orchestra OFT
2005 I grandi autori per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2006 La chitarra nel repertorio classico Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2007 Autori italiani per chitarra Finale con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2008 La "Fantasia" con Orchestra Conservatorio Vivaldi
2009 Dedicato ad Antonio Lauro Orchestra Conservatorio Vivaldi
2010 Tema con Variazioni Orchestra Academia ars Musicae di Klagenfurt
2011 Augustin Barrios Orchestra Conservatorio Vivaldi
2012 Musica da camera per chitarra Ensemble Perosi
2013 Dedicato ad Anton García Abril con Ensemble Perosi
2014 Dedicato a Luis Orlando Ochoa Finale con Orchestra Classica di Alessandria
2015 Dedicato a Joaquín Rodrigo 75° Anniversario del "Concierto de Aranjuez" con Orchestra Classica di Alessandria
2016 Dedicato ad Alexandre Tansman a 30 anni dalla scomparsa con Orchestra Classica di Alessandria
2017 Dedicato al fondatore Michele Pittaluga 50ª edizione con Orchestra Classica di Alessandria
2018 Dedicato a Mario Castelnuovo Tedesco e Manuel María Ponce con Orchestra Classica di Alessandria
2019 Dedicato a Leo Brouwer per i suoi 80 anni Quattro grandi concerti per chitarra con Orchestra Classica di Alessandria

Il fondatore e Alirio Diaz

Michele Pittaluga era nato ad Alessandria nel 1918, figlio unico di genitori che lo avvicinarono alla musica sin dalla giovane età. Il suo grande interesse per la Musica colta e per l'Arte in tutte le sue espressioni, lo salvò dalla terribile esperienza della guerra. Fatto prigioniero dai Tedeschi nel 1943, fu internato in diversi campi di concentramento, dove incontrò alcuni prigionieri coi quali costituì un piccolo gruppo cameristico che si esibì anche per la radio tedesca. Tornato in Italia nel settembre 1945, e terminati i suoi studi universitari nelle Facoltà di Chimica Pura e di Farmacia, si dedicò con successo alla professione farmaceutica. Da quel momento la sua vita si divise equamente fra il lavoro e la cura dei suoi



molteplici interessi artistici. Dopo aver contribuito alla realizzazione delle stagioni musicali di alcune associazioni culturali della città, ed aver collaborato come critico presso alcune testate giornalistiche, si trovò nel 1965 a presiedere il Liceo Musicale "A.Vivaldi" di Alessandria, che, grazie al suo intervento ed alla sua determinazione, divenne nel 1971 Conservatorio di Stato. Rimase in carica come Presidente fino al 1982. In quegli anni istituì presso il "Vivaldi" una delle prime cattedre sperimentali di chitarra classica. Le sue frequentazioni nelle Sale di Concerto di tutta Italia lo portarono a conoscere i più grandi interpreti della Musica Classica e fra costoro il grande chitarrista spagnolo Andrés Segovia. Nel 1968 istituì il "Concorso Internazionale di Chitarra di Alessandria", con Andrés Segovia Presidente Onorario e Alirio Diaz Presidente di Giuria, diventando uno dei più conosciuti personaggi del mondo chitarristico internazionale. Per la sua vasta cultura e per le sue doti di infaticabile promotore della Musica ottenne molti riconoscimenti e fu invitato nelle Giurie di molti Concorsi Musicali Internazionali, tenne relazioni di argomento musicale ed artistico presso importanti Fondazioni Culturali. Negli ultimi anni tenne alcune lezioni di Storia della Musica nella sua città, e si dedicò alla catalogazione dell'imponente archivio discografico e bibliografico da lui raccolto.

Alirio Diaz, venezuelano, è considerato uno dei più grandi chitarristi formati alla scuola di Segovia. Nasce nel 1923 e fin da giovanissimo dimostra grandi capacità musicali. Nel 1945 raggiunge Caracas dove studia con Borges alla Scuola Superiore di Musica. Il primo concerto è del 1950 a Caracas; nello stesso anno parte per la Spagna dove al Conservatorio di Madrid studia per tre anni con Regino Sainz de la Maza. Dalla Spagna raggiunge l'Italia, per seguire il corso di A. Segovia alla Chigiana di Siena. Ne diventerà in seguito assistente ed infine sostituto nel 1964. La sua brillante carriera concertistica inizia in quegli anni. Diaz diventa uno degli interpreti per Chitarra più celebri del Novecento tenendo concerti in ogni parte del mondo. Didatta di valore, tiene masterclass di altissimo livello e conta fra i suoi allievi i più grandi chitarristi del momento. È stato Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Chitarra Classica di Alessandria fin dalla sua prima edizione nel 1968. Il maestro Diaz è scomparso il 5 luglio 2016 lasciando un grande rimpianto in tutti gli amanti della chitarra.



Daniele Gatti dirige la finale nel 1985

Il maestro Leo Brouwer ad Alessandria nel 1981

il Direttore artistico

MARCO TAMAYO, Austria/Cuba,

Marco Tamayo, il chitarrista cubano di cittadinanza austriaca, acclamato come "Il Re della Chitarra" dal quotidiano italiano L'Stampa nel 1999, è vincitore di importanti concorsi internazionali (oltre 20 premi internazionali), ha suonato con orchestre e direttori famosi in tutto il mondo, ha registrato diversi album dedicati, tra gli altri, alla musica di Niccolò Paganini per chitarra ed è oggi una figura di spicco della chitarra classica come interprete e insegnante. Tamayo inizia a suonare la chitarra all'età di 3 anni, e in breve tempo viene acclamato come un bambino prodigo. A 10 anni tiene il suo primo tour internazionale all'ex DDR e in Bulgaria. Marco Tamayo è professore alla Mozarteum University of Arts di Salisburgo, Prof. alla Gustav Mahler University di Klagenfurt, acclamato professore in diversi paesi del mondo, professore a Sydney, in Australia, e professore a Danzica, in Polonia. Il suo libro intitolato "Principi essenziali per l'interpretazione della chitarra classica" ha cambiato l'approccio allo strumento e il suo insegnamento in tutto il mondo. I suoi studenti godono di ottima reputazione e vantano carriere internazionali. Marco Tamayo è direttore artistico del Concorso Internazionale di Chitarra Michelle Pittaluga ad Alessandria, in Italia, direttore del Festival e Concorso Internazionale di Chitarra di Klagenfurt. È anche Cittadino onorario della città di Solero e Alessandria, in Italia. Tamayo suona una chitarra di Simon Marty dall'Australia e Stephen Connor, dagli Stati Uniti. È un artista Savarez e suona su Cantiga-Premium Strings-Blue. Marco Tamayo è Presidente della Marco Tamayo Edition, casa editrice creata nel 2014.



Marco Tamayo, the Cuban guitarist of Austrian citizenship, acclaimed as "The King of the Guitar" by the Italian newspaper L'Stampa in 1999, is the winner of important international competitions (over 20 international awards). He has played with famous orchestras and conductors throughout the world and recorded several albums dedicated, among others, to the music of Niccolò Paganini for guitar. Marco Tamayo is today a leading figure in the classical guitar as an interpreter and teacher. Tamayo started playing guitar at the first age of 3, and was already acclaimed as a child prodigy at 6 yo. His first international tour took place when he was 10 and went to the former GDR and to Bulgaria to perform concerts. Marco Tamayo is a professor at the Mozarteum University of Arts in Salzburg, Prof. at the Gustav Mahler University in Klagenfurt, acclaimed professor in various countries of the world, professor in Sydney, Australia, and professor in Gdansk, Poland. His book entitled "Essential Principles for the Interpretation of Classical Guitar" has changed the approach to the instrument and its teaching throughout the world. His students enjoy an excellent reputation and boast international careers. Marco Tamayo is artistic director of the Michelle Pittaluga International Guitar Competition in Alessandria, Italy, also director of the International Guitar Festival and Competition in Klagenfurt. He is also honorary citizen of the city of Solero and Alessandria, both in Italy. Tamayo plays a guitar by Simon Marty from Australia and Stephen Connor from the United States. He is a Savarez artist and plays on Cantiga-Premium Strings-Blue. Marco Tamayo is President of the Marco Tamayo Edition, a publishing house created in 2014.

Hanno fatto parte della giuria

The members of jury

1968
2018

Antón García Abril - Spagna
Edgar Alandia - Bolivia
Angelo Amato - Italia
Magnus Andersson - Svezia
Michael Andriaccio - USA
María Luisa Anido - Argentina
Theodore Antoniou - Grecia/U.S.A.
Davide Anzagli - Italia
Sulamita Aronovsky - Lituania
Alice Artz - U.S.A.
Leon Ara Augustin - Spagna
Sergio Assad - Brasile
Luigi Attademo - Italia
Roberto Aussel - Argentina
Giuliano Balestra - Italia
Jean Balissat - Svizzera
Leonard V. Ball - U.S.A.
Xu Bao - Cina
Ismael Barambio - Spagna
Carlos Barbosa-Lima - Brasile
René Bartoli - Francia
Robert Beaser - U.S.A.
Francisco Bernier - Spagna
Bruno Bettinelli - Italia
Ernesto Bitetti - Argentina
Dusan Bogdanovic - U.S.A.
Carlos Bonell - Gran Bretagna
Gilberto Bosco - Italia
Remi Boucher - Canada
Evangelos Boudounis - Grecia
Giuseppe Briasco - Italia
Leo Brouwer - Cuba
Oscar Caceres - Uruguay
Linda Calsolaro - Italia
Carlo Cammarota - Italia
Innocente Carreno - Venezuela
Paolo Castaldi - Italia
Joanne Castellani - U.S.A.
Tania Chagnot - Francia
Luciano Chailly - Italia
Olivier Chassain - Francia
Ruggero Chiesa - Italia
Victor Ciucokov - Bulgaria
Angela Colombo - Italia
Alvaro Company - Argentina
Colin Cooper - Gran Bretagna
Ernesto Cordero - Portorico
Salvatore Cosentino - U.S.A.
Costas Cotsiolis - Grecia
Antonio Crivellaro - Brasile
Gordon Crosskey - Gran Bretagna
Andras Csáki - Ungheria
Omar Cyrulinik - Argentina
Nuccio D'Angelo - Italia
Eulogio Davalos - Cile
Betho Davezac - Uruguay
Claudio De Angelis - Italia
Leonardo De Angelis - Italia

Adriano Del Sal - Italia
Massimo Delle Cese - Italia
Artyom Deroev - Russia
Aniello Desiderio - Italia
Alirio Diaz - Venezuela
Roland Dyens - Francia
Marcin Dylla - Polonia
Manana Doidjashvili - Georgia
Henry Dorigny - Francia
John Duarte - Gran Bretagna
Zoran Dukic - Croazia
Jozsef Eotvos - Ungheria
Federico Ermirio - Italia
Gabriel Estarellas - Spagna
Hans Fazari - Italia
Massimo Felici - Italia
Vittorio Fellegara - Italia
Eduardo Fernandez - Uruguay
Paolo Ferrara - Italia
Giorgio Ferrari - Italia
Walter Feybli - Svizzera
Gianluigi Fia - Italia
Guillermo Fierens - Argentina
Brian Finlayson - Australia
Eliot Fisk - U.S.A.
Simone Fontanelli - Italia
Jacqueline Fontyn - Belgio
Enrique Franco - Spagna
Shin-ichi Fukuda - Giappone
Ricardo Gallén - Spagna
Mario Gangi - Italia
Feliu Gasull - Spagna
Eric Gaudibert - Svizzera
Ada Gentile - Italia
Carlo Ghersi - Italia
Oscar Ghiglia - Italia
Angelo Gilardino - Italia
Giovanni Gioanola - Italia
Antony Girard - Francia
Roberto Gonzales - Cile
Stephen Goss - Gran Bretagna
Marianne Granvig - Danimarca
Franz Halasz - Germania
Carel Harms - Olanda
Thomas Heck - U.S.A.
Kurt Hiesl - Germania
Rocio Herrero - Spagna
Bruce Holzman - U.S.A.
Tilman Hopstock - Germania
Félix Ibarro - Spagna
Ako Ito - Giappone
Rafael Iturri - Belgio
Ricardo Izaola - U.S.A.
André Jouve - Francia
Jovan Jovicich - Jugoslavia
Hubert Käppel - Germania
Eli Kassner - Canada
Lena Kokkaliari - Grecia

Eleftheria Kotzia - Grecia
Walter Krafft - Romania
Norbert Kraft - Canada
Annette Kruisbrink - Olanda
Irina Kulikova - Russia
Antonio Lauro - Venezuela
Jakob Lindberg - Svezia
Bernard Maillot - Francia
Robert W. Mann - U.S.A.
Miguel P. Marchand - Uruguay
Carlo Marchione - Italia
Guido Margaria - Italia
Armando Marrossu - Italia
Gigi Marsico - Italia
America Martinez - Spagna
Martha Masters - U.S.A.
Lucio Matarazzo - Italia
Bruno Mattioli - Italia
Michael Mc Meeken - Scozia
Stephen McHolm - Canada
Lorenzo Micheli - Italia
Luigi Migliazzi - Italia
Vladimir Mikulka - Cecoslovacchia
Gerassimos Miliaresis - Grecia
Aldo Minella - Italia
Godelieve Monden - Belgio
Alfonso Montes - Venezuela
Anabel Montesinos - Spagna
Carlo Mosso - Italia
Thomas Muller Pering - Germania
Hugues Navez - Belgio
Michael Newman - U.S.A.
Marlos Nobre - Brasile
Luis Orlando Ochoa - Venezuela
Erik Stein Olsen - Norvegia
Laura Oltman - U.S.A.
Matanya Ophée - Israele
Corazon Otero - Messico
Atanas Ourkouzounov - Bulgaria
Wanda Palacz - Polonia
Peter Paffgen - Germania
Carlo Palladino - Italia
Elena Papandreou - Grecia
Paolo Pegoraro - Olanda
Krzysztof Pelech - Polonia
Eric Pénicaud - Francia
Cecilio Perera - Messico
Guillem Perez Quér - Spagna
Goffredo Petrassi - Italia
Darko Petrianiak - Croazia
Giorgio Pestelli - Italia
Penny Phillips - U.S.A.
Salvatore Pirrello - Italia
Micaela Pittaluga - Italia
Michele Pittaluga - Italia
Giovanni Podera - Italia
Barbara Polasek - Cecoslovacchia
Graciela Pomponio - Argentina

Alberto Ponce - Spagna
Isabelle Presti - Francia
Sonja Prunnbauer - Germania
Ron Purcell - U.S.A.
Felice Quaranta - Italia
He Qing - Cina
Piero Rattalino - Italia
Anna Reid - Australia
Danielle Ribouillaut - Francia
Rodrigo Riera - Venezuela
Francesco Rizzoli - Italia
Ignacio Rodes - Spagna
Cecilia Rodrigo - Spagna
Joaquín Rodrigo - Spagna
Antonio Biki Rodriguez - Cuba
Jhibaro Rodriguez - Venezuela
Berta Rojas - Paraguay
Anton Ruiz Pipó - Spagna
Doron Salomon - Israele
Giacomo Saponaro - Italia
Jukka Savijoki - Finlandia
Karl Scheit - Austria
Andrés Segovia - Spagna
Emanuele Segre - Italia
Carlo Florindo Semini - Svizzera
Naomi Sekiya - Giappone
Maria Isabel Siewers - Argentina
Efrain Silva - Venezuela
Gaelle Solal - Francia
Pavel Steidl - Rep. Ceca
Erik Stenstadvold - Norvegia
Mauro Storti - Italia
Ichiro Suzuki - Giappone
Isao Takahashi - Giappone
Arturo Tallini - Italia
Marco Diaz Tamayo - Cuba
Giulio Tampalini - Italia
David Tanenbaum - U.S.A.
Alexandre Tansman - Polonia
José Tomas - Spagna
Frans Van de Ven - Olanda
Peter Van der Staak - Olanda
Ivan Vandor - Ungheria
Robert J. Vidal - Francia
Giorgio Vidusso - Italia
Armida Villa Lobos - Brasile
Jesus Villa Rojo - Spagna
Ignacio Yepes - Spagna
Gareth Walters - Gran Bretagna
Leo Witoszynskij - Austria
Piotr Wollny - Polonia
Elena Zaniboni - Italia
Fabio Zanon - Brasile
Luz Zea - Venezuela
Jaime Zenamon - Brasile
Chen Zhi - Cina
Frédéric Zigante - Francia

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE

ore 10 **Registrazione candidati iscritti** al 52° International Guitar Competition e programma delle eliminatorie con estrazione a sorte dell'ordine di esibizione.

Benvenuto delle Autorità - Sala Giunta Comune, Piazza Libertà 1

ore 14,30/18

ELIMINATORIE - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

ore 20

OPENING CONCERTO - **Marco Tamayo & Orchestra Classica di Alessandria** - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/18

ELIMINATORIE - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

ore 21

EVANGELINA MASCARDI (Argentina) - liuto - **Musiche per liuto barocco di Bach, Weiss, Gallot et Saint Luc.** - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/18

ELIMINATORIE + VOTAZIONI PER SEMIFINALI - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

ore 9/13 e 15/18

SEMIFINALI + VOTAZIONI PER FINALI - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

ore 21

ANDREA DE VITIS (Italia) - Chitarra classica - **Musiche di Bach, Tansman e Castelnuovo-Tedesco** - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

VENERDÌ 27 SETTEMBRE

mattina **FABIO ZANON** (Brasile) - Masterclass

ore 9/14

GUITAR CORNER esibizione dei semifinalisti in alcuni punti del centro cittadino e **"LA CHITARRA VA IN CORSIA"** presso Presidi Ospedalieri cittadini

ore 16/16,30

Visita guidata al Marengo Museum

SABATO 28 SETTEMBRE

mattina **OLIVIER CHASSAIN** (Francia) - Masterclass

ore 20,30

FINALI con l'**Orchestra Classica di Alessandria** diretta da **Paolo Ferrara** Teatro Alessandrino Via Verdi 12 vicino al Comune
I tre finalisti suoneranno dalle 21 alle 22,30
Cerimonia di consegna dei premi

Il corretto calendario delle prove verrà esposto al Conservatorio dopo la cerimonia di apertura

MONDAY 23th SEPTEMBER

h 10

Registration candidates enrolled to 51st International Guitar Competition.

Draw the number for the eliminator round.

Authorities welcome - Sala Giunta Comune, Piazza Libertà 1

h 14:30/18

ELIMINATORY ROUND - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

h 20

OPENING CONCERT - **Marco Tamayo & Orchestra Classica di Alessandria** - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

TUESDAY 24th SEPTEMBER

h 9/13 - 15/18

ELIMINATORY ROUND - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

h 21

EVANGELINA MASCARDI (Argentina) - lute **Works for lute by Bach, Weiss, Gallot et Saint Luc.** - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

WEDNESDAY 25th SEPTEMBER

h 9/13 - 15/18

ELIMINATORY ROUND + VOTING FOR THE SEMIFINALS - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

THURSDAY 26th SEPTEMBER

h 9/13 - 15/18

SEMIFINALS + VOTING FOR THE FINALS - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

h 21

ANDREA DE VITIS (Italy) - Classical Guitar - **Works by Bach, Tansman e Castelnuovo-Tedesco.** - Conservatorio Vivaldi, Via Parma 1

FRIDAY 27th SEPTEMBER

morning **FABIO ZANON** (Brasil) - Masterclass

h 9/14

GUITAR CORNER semifinalists' performance in down town and **"LA CHITARRA VA IN CORSIA"** at Presidi Ospedalieri cittadini

h 16/16:30 Guided tour at Marengo Museum

SATURDAY 28th SEPTEMBER

morning **OLIVIER CHASSAIN** (France) - Masterclass

h 20:30

FINAL ROUND with the Orchestra Classica di Alessandria, conductor: Paolo Ferrara Teatro Alessandrino Via Verdi 12

The three finalists will perform from 21:00 to 22:30

Closing ceremony

The right schedule of the rounds will be hang at the Conservatorio after opening ceremony

Concert Tour Winner Alessandria Competition 2018 VOJIN KOCIC from SERBIA

Concerti più importanti: *Main Concerts:*

- 29 September: Alessandria Finals
- 30 September Tortona recital
- 27 October Badener Meisterkonzerte (Baden, Switzerland)
- 4 November Düsseldorf, Germany Recital
- 4 November Essen Germany Recital
- 9 November 2018 Roma (Italy)
- 7 December Kiev (Ukraine), opening concert International Festival of Guitar
- 9 December Kiev (Ukraine), closing concert International Festival of Guitar
- 15-28 February (USA) recording
- 14-18 March GuitarArt Festival Belgrade (Serbia)
- 18 March Timisoara (Romania) Aranjuez with orchestra
- 24 March Moscow (Russia) - *see picture* →
- 12 April Genoa (Italy)
- 13 April Alessandria (Italy)
- 14 April Alba (Italy)
- 2. May Thessaloniki (Greece)
- 29 May St Petersburg (Russia)
- 19 July Verbier Music Festival (Switzerland)
- 30 July Lessa (Italy)
- 1 August Todi (Italy)
- 7 September Dresden (Germany)
- 19 October Ravenna (Italy)
- 10 November Lucerne (Switzerland)





ANDREA DE VITIS,
Italia.



EVANGELINA MASCARDI,
Argentina.



OLIVIER CHASSAIN,
Francia.



FABIO ZANON, Brasile.

Il nostro direttore

the conductor



PAOLO FERRARA. nato a Milano 1958, ha studiato Composizione con i Maestri Ruggero MAGHINI e Carlo PINELLI e Direzione d'Orchestra con il M° Carlo DAMEVINO diplomandosi con il massimo dei voti. Ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Franco FERRARA. Ha diretto numerosi concerti in Italia e all'estero con l' Orchestra del Conservatorio di Torino, con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con I Solisti Aquilani, con il Teatro Carlo Felice di Genova e con l' Orchestra Sinfonica di Sanremo, dove nel 1987 ha vinto il 3° Premio al Concorso Internazionale per Giovani Direttori "Gino Marinuzzi".

Ha diretto l'Ensemble Europeo Antidogma Musica in importanti sedi europee ed extraeuropee quali Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucarest, Parigi - Centre Pompidou, Torino, L'Aquila, Roma, Alessandria, Tokio, Helsinki, Melbourne, Oslo e dal 1994 al 1998-2004-2006 ha collaborato con la Kansai Philharmonic Orchestra e con la Telemann Chamber Orchestra di Osaka, dove ha riscosso significativi successi. Nel 1996 è stato direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre - Brasile. Ha pubblicato vari Compact Disc, ("L'histoire du soldat" di I. Stravinsky, una raccolta di arie d'opera italiane per la RCA Victor con la Kyoto Symphony Orchestra e altri). Nel 2003 è stato direttore ospite della UGASO -University of Georgia-Atlanta Symphony Orchestra in Atlanta - Georgia - USA e Nel 2004 presso la Century Philharmonic Orchestra di Osaka. E' docente di Armonia e Contrappunto e di Direzione d'Orchestra presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

PAOLO FERRARA was born in Milano in 1958 and studied Composition with M° Ruggero MAGHINI and M° Carlo PINELLI and Orchestra Conduction with M° Carlo DAMEVINO, obtaining the highest degrees and graduating with honours. Participated in specialization courses of the Chigiana Academy of Siena with M° Franco FERRARA. He conducted numerous concerts throughout Italy and also abroad with the Orchestra of Turin Conservatoire, the Sinfonica Abruzzese Orchestra, "I Solisti Aquilani" Orchestra, "Carlo Felice" Theatre of Genova, and with San Remo's Symphony Orchestra where in 1987 he won the Third Prize at the "Gino Marinuzzi" International Musical Contest for Young Conductors. He conducted the Ensemble Europeo Antidogma Musica in important European cities and abroad, such as Ginevra, Santiago de Compostela, Alicante, Las Palmas, Amsterdam, Bucharest, Paris—Pompidou Center—, Torino, L'Aquila, Rome, Alessandria, Tokyo, Helsinki, Melbourne and Oslo. From 1994 to 1998 and 2004-2006, has been invited by the Kansai Philharmonic Orchestra and the Telemann Chamber Orchestra of Osaka, Japan, repeatedly getting remarkable success. In 1996 he was guest-conductor of the Symphonic Orchestra of Porto Alegre in Brazil. He recorded several CD (Stravinsky's "Histoire du Soldat", a repertoire of Italian Opera with the Kyoto Symphony Orchestra for the RCA-Victor label and others). In 2003, he conducted the University of Georgia Symphony Orchestra (UGASO) in Atlanta, United States, and in 2004 conducted the Century Philharmonic Orchestra of Osaka, Japan. He is professor of Harmony and Counterpoint, as well as Orchestra Direction at the Antonio Vivaldi Conservatoire of Alessandria.



i chitarristi premiati dal 1968

17-20 Ottobre 1968 - I edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: LEO WITOSZYNSKYJ (Austria)
3. Premio: ALOIS MENSİK (Cecoslovacchia)

21-23 Ottobre 1969 - II edizione

1. Premio: BETHO DAVEZAC (Uruguay)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: LINDA CALSOLARO (Italia)

8-10 Ottobre 1970 - III edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIORGIO OLTREMARI (Italia)
3. Premio: MIGUEL BARBERÀ (Spagna)

13-15 Settembre 1971 - IV edizione

1. Premio: GUILLERMO FIERENS (Argentina)
2. Premio: PETER SEGAL (U.S.A.)
3. Premio: ANDRÉS MARTI (Spagna)

13-15 Settembre 1972 - V edizione

1. Premio: WALTER FEYBLI (Svizzera)
2. Premio: ANDRÉS MARTI (Spagna)
3. Premio: JOHN CLARK (Australia)

24-26 Settembre 1973 - VI edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CONSTANTIN COTSİOLIS (Grecia)
3. Premio: MAURIZIO COLONNA (Italia)

23-25 Settembre 1974 - VII edizione

1. Premio: GRİCE CHERİL LESLEY (Inghilterra)
2. Premio: CONSTANTIN COTSİOLIS (Grecia)
3. Premio: non assegnato

25-27 Settembre 1975 - VIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: non assegnato

23-25 Settembre 1976 - IX edizione

1. Premio: ASAMU YAMAGUCHI (Giappone)
2. Premio: JUKKA SAVIJOKI (Finlandia)
3. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)

29 Settembre-1 Ottobre 1977 - X edizione

1. Premio: KAZUITO YAMASHITA (Giappone)
2. Premio: DOMENICO SALVATI (Italia)
3. Premio: RYUHEI KABAYASHI (Giappone)

28-30 Settembre 1978 - XI edizione

1. Premio: STEFANO GRONDONA (Italia)
2. Premio: CLAUDIO PASSAROTTI (Italia)
3. Premio: PIERO BONAGURI (Italia)

27-29 Settembre 1979 - XII edizione

1. Premio: JURGEN SCHÖLLMAN (Germania)
2. Premio: FLAVIO CUCCHI (Italia)
3. Premio: ROLAND DYENS (Francia)

15-18 Settembre 1980 - XIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: STEFANO CARDI (Italia)
3. Premio: STEFANO VIOLA (Italia)

21-24 Settembre 1981 - XIV edizione

1. Premio: LEONARDO DE ANGELIS (Italia)
2. Premio: FREDERIC ZIGANTE (Francia)
3. Premio: GILBERT CLAMENS (Francia)

27-30 Settembre 1982 - XV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: DAVIDE FICCO (Italia)
3. Premio: GABRIEL GARCIA-SANTOS (Spagna)

26-29 Settembre 1983 - XVI edizione

1. Premio: FRANCESCO MOCCIA (Italia)
2. Premio: ELENA CASOLI (Italia)
3. Premio: ALDO RODRIGUEZ DELGADO (Cuba)

24-28 Settembre 1984 - XVII edizione

1. Premio: RAFAEL JIMENEZ ROJAS (Messico)
2. Premio: EDOARDO CASTERANA (Argentina)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

30 Settembre-4 Ottobre 1985 - XVIII edizione

1. Premio: ELENA PAPANDEOU (Grecia)
2. Premio: LUCIO DOSSO (Italia)
3. Premio: MARCO CARNICELLI (Italia)

29 Settembre- 3 Ottobre 1986 - XIX edizione

1. Premio: GIUSEPPE CARRER (Italia)
- (ex aequo) MASSIMO LAURA (Italia)
2. Premio: non assegnato

3. Premio: GUY DELHOMMEAU (Francia)
- (ex aequo) FRANCESCO SORTI (Italia)

28 Settembre-2 Ottobre 1987 - XX edizione

1. Premio: ARTURO TALLINI (Italia)
2. Premio: PER SKARENG (Svezia)
3. Premio: ROBERTO LAMBO (Italia)

26-30 Settembre 1988 - XXI edizione

1. Premio: FABIO ZANON (Brasile)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: M. ESTHER G. BLANCO (Spagna)

25-29 Settembre 1989 - XXII edizione

1. Premio: REMI BOUCHER (Canada)
2. Premio: STEFANO RAPONI (Italia)
3. Premio: FRANCIS LAURENT (Francia)

24-28 Settembre 1990 - XXIII edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: GIANLUCA DI CESARE (Italia)
3. Premio: PAL PAULIKOVIC (Ungheria)

23-27 Settembre 1991 - XXIV edizione

1. Premio: GEORGE VASSILEV (Bulgaria)
2. Premio: PAOLO BERSANO (Italia)
3. Premio: ANGEL PEDRO (Venezuela)

21-25 Settembre 1992 - XXV edizione

- (ex aequo) EDOARDO CATEMARIO (Italia)
2. Premio: MONICA PAOLINI (Italia)
3. Premio: MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre - 1 Ottobre 1993 - XXVI edizione

1. Premio: DAISUKE SUZUKI (Giappone)
2. Premio: SALVATORE FALCONE (Italia)
3. Premio: STEFAN JENZER (Germania)

26-30 Settembre 1994 - XXVII edizione

1. Premio: FEDERICO BRIASCO (Italia)
2. Premio: SANTE TURSI (Italia)
- (ex aequo) LEOPOLDO SARACINO (Italia)

3. Premio: DIMITRIOS DIMAKOPOULOS (Grecia)
- (ex aequo) FRANZ HALASZ (Germania)

25-29 Settembre 1995 - XXVIII edizione

1. Premio: FILOMENA MORETTI (Italia)
2. Premio: YAMENG WANG (Cina)
3. Premio: SARA GIANFELICI (Italia)

23-27 Settembre 1996 - XXIX edizione

1. Premio: FRANCISCO L. BERNIER (Spagna)
2. Premio: VINCENZO ZECCA (Italia)
3. Premio: ANDRE FISCHER (Svizzera)

- (ex aequo) GORDON O'BRIAN (Canada)

22-26 Settembre 1997 - XXX edizione

1. Premio: LORENZO MICHELI (Italia)
2. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
3. Premio: REIKO SAWADA (Giappone)

21-25 Settembre 1998 - XXXI edizione

1. Premio: GAËLLE CHICHE (Francia)
2. Premio: non assegnato
3. Premio: MARK ASHFORD (Gran Bretagna)

- (ex aequo) MASSIMO FELICI (Italia)

27 Settembre-1 Ottobre 1999 - XXXII edizione

1. Premio: MARCO TAMAYO (Cuba)
2. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Montenegro)
3. Premio: ANA VIDOVIC (Croazia)

25-29 Settembre 2000 - XXXIII edizione

1. Premio: GORAN KRIVOKAPIC (Jugoslavia)
2. Premio: GIULIO TAMPALINI (Italia)
3. Premio: HAJIME NAKAMURA (Giappone)

24-28 Settembre 2001 - XXXIV edizione

1. Premio: MARCIN DYLLA (Polonia)
2. Premio: ROMAN VIAZOVSKIY (Ucraina)
3. Premio: GRAHAM DEVINE (Gran Bretagna)

23-27 Settembre 2002 - XXXV edizione

1. Premio: non assegnato
2. Premio: CHRISTIAN SAGGESE (Italia)
3. Premio: ROMAN VIAZOVSKIY (Ucraina)

22-26 Settembre 2003 - XXXVI edizione

1. Premio: FLAVIO SALA (Italia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Cile)

27 Settembre-1 Ottobre 2004 - XXXVII ediz.

1. Premio: ADRIANO DEL SAL (Italia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: non assegnato

26-30 Settembre 2005 - XXXVIII ediz.

1. Premio: MARLON TITRE (Olanda)
2. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
3. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)

25-29 Settembre 2006 - XXXIX ediz.

1. Premio: ARTYOM DERVOED (Russia)
2. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
3. Premio: PABLO GARIBAY (Messico)

24-29 Settembre 2007 - XL ediz.

1. Premio: PETRIT CEKU (Croazia)
2. Premio: DIMITRI ILLARIONOV (Russia)
3. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)

22-27 Settembre 2008 - XLI ediz.

1. Premio: IRINA KULIKOVA (Russia)
2. Premio: JUUSO NIEMINEN (Finlandia)
3. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)

21-26 Settembre 2009 - XLII ediz.

1. Premio: ANDRAS CSAKI (Ungheria)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: THOMAS VILOTEAU (Francia)

27 Settembre-2 Ottobre 2010 - XLIII ediz.

1. Premio: ANABEL MONTESINOS (Spagna)
2. Premio: SRDJAN BULAT (Croazia)
3. Premio: KYUHEE PARK (Corea del Sud)

27 Settembre-2 Ottobre 2011 - XLIV ediz.

1. Premio: CECILIO PERERA (Messico)
2. Premio: KYU-HEE PARK (Corea del Sud)
3. Premio: JONATHAN BOLIVAR (Venezuela)

24-29 Settembre 2012- XLV ediz.

1. Premio: LAZHAR CHEROUANA (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: PAVEL KUKHTA (Bielorusia)

23-28 Settembre 2013- XLVI ediz.

1. Premio: EMANUELE BUONO (Francia)
2. Premio: EKACHAI JEARAKUL (Tailandia)
3. Premio: ANTON BARANOV (Russia)

22-27 Settembre 2014- XLVII ediz.

1. Premio: EREN SUALP (Turchia)
2. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)
3. Premio: GIANMARCO CIAMPA (Italia)

21-26 Settembre 2015- XLVIII ediz.

1. Premio: ROVSHAN MAMEDKULIEV (Russia)
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)

26 Settembre-1 Ottobre 2016- XLIX ediz.

1. Premio: non assegnato
2. Premio: ANDREA DE VITIS (Italia)
3. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)

25-30 Settembre 2017- L ediz.

1. Premio: MARKO TOPCHII (Ucraina)
2. Premio: JI HYUNG PARK (Sud Corea)
3. Premio: GIULIA BALLARE (Italia)

24-29 Settembre 2018- LI ediz.

1. Premio: VOJIN KOCIC (Serbia)
2. Premio: KATARZYNA SMOLAREK (Polonia)
3. Premio: DANIEL EGIELMAN (Polonia)



OLIVIER CHASSAIN, Francia.

Nasce a Parigi nel 1957. Concertista in attività, divide il suo tempo tra l'esecuzione, l'insegnamento e la composizione. Ha iniziato a studiare la chitarra da giovane, presso Limoges dove viveva. Il suo primo insegnante di chitarra e mentore fu Roger Généraux che lo incoraggiò ad occuparsi anche della composizione. Continua gli studi con Louis TILLT al Conservatorio di Limoges diplomandosi anche in contrappunto. Laureatosi nella appena costituita classe di chitarra al Conservatorio di Orléans, Olivier ha frequentato il corso di studio avanzato di CAREL Harms a Parigi ed i corsi estivi di Alexandre Lagoya a Nizza nel 1975. Nel 1977 diventa allievo di Lagoya al Conservatorio di Parigi e si laurea con onore nel 1982, ottenendo anche diplomi nei corsi avanzati di armonia e contrappunto. La sua carriera prende una svolta internazionale dopo aver vinto il primo premio alla Guitar Foundation of America 's Competition. È stato il primo concorrente non-americano a vincere l'ambito premio. L'anno successivo, ha intrapreso una tournée organizzata dalla GFA nel Nord-- America. Da allora è stato regolarmente invitato a dare concerti e masterclass, e ha girato il resto del mondo. La sua carriera d'insegnante inizia nel 1978 quando sostituisce a 21 anni il suo primo maestro. Nel 1992, viene nominato professore di chitarra al Conservatorio Jacques Thibaud di Bordeaux. Due anni dopo, Olivier viene nominato professore di Chitarra al CCNSMDP, carica lasciata da Alexandre Lagoya. Diversi studenti della sua classe da allora hanno vinto numerosi concorsi internazionali e hanno intrapreso una carriera particolarmente promettente, in particolare Thibaut Cauvin, Gabriel Bianco, Thibaut Garcia, Xavier Jara--Bishop, Bogdan Mihailescu, Randall Avers, Benoît Albert..... Oltre ad insegnare al Conservatorio di Parigi, Olivier ha insegnato una serie di corsi avanzati di chitarra estiva in varie parti della Francia. Il repertorio eclettico di Olivier Chassain abbraccia il Rinascimento al presente. Il suo amore per la musica rinascimentale e barocca lo ha portato a studiare liuto e vihuela per molti anni e a far conoscere questi strumenti eredità del passato. Olivier Chassain è sempre stato un forte sostenitore della nuova musica per chitarra. Un certo numero di compositori lo hanno reso il dedicato di opere chitarra solista: Georges Delerue, Stephen Dodgson, Antonio Ruiz-- Pipó Aed alcuni concerti per chitarra: "Escalaes" di Roland Creuze, "des Fleurs en forme de Diamantes" di Édith Lejet.

Was born in Paris in 1957. An active concert artist, he divides up his time between performing, teaching and composing. He started studying the guitar as a young boy, in Limoges. His first guitar teacher and mentor Roger Généraux encouraged him to take up composing as well. Olivier subsequently studied composition with Louis Tillet at the Limoges conservatory where he also earned degrees in harmony and counterpoint. After graduating from Roger Généraux's the newly--created guitar class at the Orléans Conservatory, Olivier attended Carel Harms' advanced study course in Paris and Alexandre Lagoya's intensive summer course at the International Nice Academy in 1975. In 1977, he became a student of Lagoya at the Paris Conservatory and graduated with the Premier Prix de guitare in 1982. There, he also garnered Prizes in harmony and counterpoint. Olivier's performing career took an international turn after he won First Prize in the Guitar Foundation of America's competition. He was the first non--American competitor to win the coveted award. The following year, he embarked on a GFA--sponsored tour of North--America. He has since then been regularly invited back to give concerts and masterclasses, and has toured the rest of the world. His teaching career began in 1978 when he took over at the age of 21 the position left by his first teacher. In 1992, he was named guitar professor at the Conservatoire Jacques Thibaud in Bordeaux. Two years later, Olivier was called on to take over the prestigious position held until then by Alexandre Lagoya. He was named guitar professor at the CNSMDP, a position he has held since then. Several students in his class have since won numerous international competitions top awards and have embarked on a particularly promising career, notably Thibaut Cauvin, Gabriel Bianco, Thibaut Garcia, Xavier Jara--Bi-

shop, Bogdan Mihalescu, Randall Avers, Benoît Albert, Besides teaching at the Paris Conservatoire, Olivier Chassain has taught a number of advanced summer guitar courses in various parts of France. Olivier Chassain's eclectic repertoire spans the Renaissance to the present. His love of Renaissance and Baroque music led him to study lute and vihuela for many years and impart some of the spirit of these instruments in order to participate in furthering their legacy. Olivier Chassain has always been a strong advocate of new music for guitar. A number of composers have made him the dedicatee of solo guitar works: Georges Delerue, Stephen Dodgson, Antonio Ruiz or of guitar concertos: Roland Creuze's "Escalaes", Édith Lejet's "Des fleurs en forme de diamants".



STEPHEN GOSS, Gran Bretagna.

La musica di Stephen Goss viene eseguita centinaia di volte in tutto il mondo ogni anno ed è stata registrata su oltre 70 CD di oltre una dozzina di etichette discografiche, tra cui EMI, Decca, Telarc, Virgin Classics, Naxos, e Deutsche Grammophon. La sua variegata produzione comprende opere orchestrali e corali, musica da camera e pezzi solisti.

Recenti lavori includono diversi progetti con il chitarrista John Williams, che ha registrato e portato nei teatri il concerto per chitarra di Steve con la Royal Philharmonic Orchestra. La musica di Steve è stata eseguita da molte orchestre del mondo, tra cui: l'Orchestra Nazionale russa (sotto Mikhail Pletnev), la China National Symphony Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la State Symphony Orchestra 'New Russia', la RTÉ Sinfonia nazionale Orchestra, The Boulder Philharmonic Orchestra, The Scottish Chamber Orchestra, e la Orchestra Sinfonica di Barcellona.

I chitarristi David Russell, Miloš Karadaglić e Xuefei Yang hanno commissionato opere e composizioni per musica da camera collaborando con la violoncellista Natalie Clein e il tenore Ian Bostridge, con Andrew Lloyd Webber, Alt-J, e Avi Avital.

Come chitarrista, Steve ha lavorato con molti compositori di spicco (come Toru Takemitsu, Hans Werner Henze, Peter Maxwell Davies, e Elliott Carter) esibendosi in tournée e registrando numerosi concerti con il Tetra Guitar Quartet e altri ensemble. Nato nel 1964, Stephen Goss ha studiato alla Royal Academy of Music (dove ha vinto il premio Julian Bream) e alle Università di Bristol e Londra (dove ha completato il dottorato). I suoi insegnanti di composizione includevano Edward Gregson, Robert Saxton, Peter Dickinson e Anthony Payne, e ha studiato chitarra con Michael Lewin. Steve è attualmente professore di composizione e direttore del centro internazionale di ricerca sulla chitarra presso l'Università del Surrey, Regno Unito, e professore di chitarra alla Royal Academy of Music di Londra.

Stephen Goss's music receives hundreds of performances worldwide each year and has been recorded on over 70 CDs by more than a dozen record labels, including EMI, Decca, Telarc, Virgin Classics, Naxos, and Deutsche Grammophon. His varied output includes orchestral and choral works, chamber music, and solo pieces.

Recent work includes several projects with the guitarist John Williams, who has recorded and toured Steve's Guitar Concerto with the Royal Philharmonic Orchestra. Steve's music has been performed by many of the world's leading orchestras including: The Russian National Orchestra (under Mikhail Pletnev), The China National Symphony Orchestra, The Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The State Symphony Orchestra 'New Russia', The RTÉ National Symphony Orchestra, The Boulder Philharmonic Orchestra, The Scottish Chamber Orchestra, and The Barcelona Symphony Orchestra.

Commissions have come from guitarists David Russell, Miloš Karadaglić and Xuefei Yang (including chamber works with cellist Natalie Clein and tenor Ian Bostridge). Steve has also collaborated with Andrew Lloyd Webber, Alt-J, and Avi Avital.

As a guitarist, Steve has worked with many leading composers (such as Toru Takemitsu, Hans Werner Henze, Peter Maxwell Davies, and Elliott Carter) and toured and recorded extensively

with the Tetra Guitar Quartet and other ensembles.

Born in 1964, Stephen Goss studied at the Royal Academy of Music (where he won the Julian Bream Prize) and the Universities of Bristol and London (where he completed his doctorate). His composition teachers included Edward Gregson, Robert Saxton, Peter Dickinson and Anthony Payne, and he studied guitar with Michael Lewin. Steve is currently Professor of Composition and Director of the International Guitar Research Centre at the University of Surrey, UK, and a Professor of Guitar at the Royal Academy of Music in London.



ANABEL MONTESINOS, Spagna.

A 17 anni è stata la più giovane vincitrice del Concorso Internazionale di Chitarra Francisco Tárrega in Spagna. E' oggi una figura di rilievo nel mondo della chitarra classica a livello mondiale. Vincitrice di molti altri concorsi di chitarra come il Michele Pittaluga Città di Alessandria e l'André Segovia in Spagna, Anabel Montesinos si è esibita tenendo concerti in tutto il mondo, e ha debuttato alla Carnegie Hall nel 2011. Ha collezionato diverse apparizioni alla Tchaikovsky Hall di Mosca. Ha suonato con orchestre come la Filarmonica di Torino, la Filarmonica di Oulu (Finlandia), la Filarmonica dell'Avana, la Filarmonica di Mosca e altre. Ha registrato per l'etichetta Naxos e il suo primo CD è stato scelto dalla British Airways come parte del programma musicale per i voli intercontinentali. Anabel Montesinos è un'artista Savarez, suona con corde Cantiga Blue e la sua chitarra è una Simon Marty, australiana. La città di Solero, in Italia, le ha conferito la Cittadinanza Onoraria nel 2013.

She was the youngest winner of the Francisco Tárrega International Guitar Competition in Spain (at the age of 17) and she is now a prominent figure in the world of classical guitar worldwide. Winner of many other guitar competitions such as Michele Pittaluga City of Alexandria and André Segovia in Spain, Anabel has performed all over the world. She had her debut at Carnegie Hall in 2011 and played several times at the Tchaikovsky Hall of Moscow and with orchestras such as the Turin Philharmonic, the Oulu Philharmonic (Finland), the Havana Philharmonic, the Moscow Philharmonic and others.

She recorded for the Naxos label and her first CD was chosen by British Airways as part of the music program for intercontinental flights. Anabel Montesinos is a Savarez artist, playing with Cantiga Blue strings and her guitar is a Simon Marty, Australian. The city of Solero, in Italy, awarded it Honorary Citizenship in 2013.



KRZYSZTOF PELECH, Polonia.

Krzysztof Pelech è uno dei membri di spicco della chitarra internazionale, spesso invitato a collaborare con importanti compositori e chitarristi, prende parte regolarmente ai principali festival musicali. Fra gli altri ha realizzato registrazioni con la BBC ed ha pubblicato 16 album. Nell'articolo "Guitar Top" pubblicato dalla rivista musicale "Guitar and Bass Guitar" Pelech è stato votato come chitarrista polacco dell'anno. La sua attività conta una sessantina di concerti l'anno (sia da solista che in gruppi da camera, che con orchestra sinfonica) e il suo repertorio vanta 16 concerti sia per musica da camera che con orchestra.

Come solista si cimenta con compositori di differenti periodi musicali (J.S. Bach, D. Scarlatti, M. Giuliani, F. Tarrega, F. Sor, M.M. Ponce, I. Albeniz, R. Dyens, A. Tansman), anche se la sua preferenza va alla musica sudamericana (A. Piazzolla, J. Morel, C. Guastavino, S. Assad).

Ha lavorato con molte orchestre polacche tra cui l'Amadeus, Leopoldinum, Capella Cracoviensis, Capella Bydgosciensis, Wratislavia, WOSPR, suonando i concerti per chitarra di A. Vivaldi, il Concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo, il Concerto for Guitar and Chamber Orchestra di Heitor Villa-Lobos, la Fantasia de la Danza di Jorge Morel. Krzysztof Pelech ha anche suonato con la Berlin Festival Orchestra nella importante Berlin Philharmonic Hall.

Krzysztof Pelech é fondatore e direttore artistico del Wrocław Guitar Festival Gitara e del Summer Guitar Workshop in Krzyżowa, oltre che fondatore della Wrocław Guitar Society. Fin dall'ottobre 2005 Krzysztof Pelech insegna chitarra presso la Music Academy in Bydgoszcz. Presto pubblicherà il suo ultimo lavoro, l'album „Not Alone” registrato insieme ai suoi amici Tommy Emmanuel, Joscho Stephan, Marek Napiórkowski.

Krzysztof Pelech is one of the members of the international guitar, often invited to collaborate with important composers and guitarists. He regularly takes part in the main music festivals.

In the article "Guitar Top" published by the musical magazine "Guitar and bass" Pelech was voted as the Polish guitarist of the year. His activity includes about sixty concerts (both solo and in chamber groups, and with symphony orchestra) and his repertoire boasts 16 concerts both for chamber music and with orchestra.

As a soloist he engages with composers from different musical periods (JS Bach, D. Scarlatti, M. Guliani, F. Tarrega, F. Sor, MM Ponce, I. Albeniz, R. Dyens, A. Tansman), although his preference goes to South American music (A. Piazzolla, J. Morel, C. Guastavino, S. Assad).

He has worked with many Polish orchestras including the Amadeus, Leopoldinum, Capella Cracoviensis, Capella Bydgosciensis, Wratislavia, WOSPR, playing the guitar concerts of A. Vivaldi, the Concierto de Aranjuez by Joaquin Rodrigo, the Concerto for guitar and chamber orchestra Heitor Villa-Lobos, the Fantasy of Dance by Jorge Morel. Krzysztof Pelech has also played with the Berlin Festival Orchestra in the important Berlin Philharmonic.

Krzysztof Pelech is the founder and artistic director of the Wrocław Gitara Guitar Festival and the Summer Guitar Workshop in Krzyżowa, as well as the founder of the Wrocław Guitar Society.

Since October 2005, Krzysztof Pelech has been teaching guitar at the Bydgoszcz Music Academy. He will soon release his latest work, the "Not Alone" album recorded with his friends Tommy Emmanuel, Joscho Stephan, Marek Napiórkowski.



MICAELA PITTALUGA, Italia.

Figlia di Michele Pittaluga, il Fondatore del Concorso Internazionale di chitarra di Alessandria, é la Presidente del Concorso Pittaluga di chitarra Senior e Junior e di composizione "M.Pittaluga" a capo del Comitato Organizzatore del Premio fin dal 1995. Ha studiato musica al Conservatorio di Alessandria ed arte ed architettura all'Università di Firenze conseguendo la Laurea in Architettura a pieni voti con lode. Negli ultimi anni si impegna nella organizzazione del concorso di chitarra e di composizione e nella promozione di molti altri eventi musicali e culturali.

Rappresenta ufficialmente il Concorso Pittaluga presso la World federation of international music competitions di Ginevra di cui, nel recente passato, ha fatto parte del Comitato Esecutivo. Pittaluga viaggia spesso invitata come giurato o relatore in festival di chitarra e concorsi internazionali, impegnandosi nel concorso e nella promozione dei giovani vincitori.

Dal 2003 al 2008 é stata Presidente del CdA del Conservatorio Vivaldi di Alessandria e nella sua città promuove eventi culturali come fondatrice e Direttore artistico di FARELAMUSIC@ una associazione culturale. Micaela Pittaluga is PHF Rotary of Alessandria (Paul Harris fellow), Past President del Soroptimist club di Alessandria e responsabile nazionale del Progetto Musica, Presidente del club UNESCO di Alessandria.

Daughter of Michele Pittaluga, the Founder of the Alessandria international guitar competition, Micaela Pittaluga is the President of the Pittaluga Competition and has been the head of the Organising committee since 1995. She studied performing arts, music and architect-

ture (Degree in Architecture University of Florence) and is now devoted to holding the guitar competition, the guitar composition competition, a new section for under 16 and many other musical events.

She officially represents the Alessandria competition at the annual meetings of the WFIMC (World federation of International music competitions) and in the recent past she was member of the Executive Committee.

Mrs Pittaluga travels widely taking part as juror and lecturer in guitar festivals, competitions and concerts, attending to the competition and to the promotion of the young prize-winners. She was from 2003 to 2008 President of the board of Directors at the Vivaldi Conservatorio of Music in Alessandria and in her town she promotes musical events, like founder and artistic director of FARELAMUSIC@ cultural society. Micaela Pittaluga is PHF Rotary of Alessandria (Paul Harris fellow), Past President of Alessandria Soroptimist Club and Responsabile nazionale del Concorso musica, head since 2013 of Alessandria UNESCO club.



GIULIO TAMPALINI, Italia.

E' oggi uno dei più conosciuti e carismatici chitarristi italiani. Vincitore del Premio delle Arti e della Cultura nel 2014, oltre 30 dischi solistici all'attivo, si è imposto in alcuni dei maggiori concorsi di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al T.I.M. di Roma nel 1996 e nel 2000 e al "De Bonis" di Cosenza, fino alle affermazioni al "Pittaluga" di Alessandria, al "Fernando Sor" di Roma e al prestigioso "Andrés Segovia" di Granada. Tiene concerti da solista e accompagnato da orchestre sinfoniche in tutta Italia, Europa, Asia ed America e nel 2001 ha partecipato al Concerto di Natale in Vaticano in onore del Papa.

Numerose sono le sue collaborazioni musicali, tra cui quella con le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Il suo doppio CD "Francisco Tarrega: Opere complete per chitarra" è stato premiato nel 2006 con la Chitarra d'Oro al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come Miglior CD dell'anno. Tra i numerosi dischi che ha pubblicato, molti hanno ottenuto consensi unanimi e premi della critica: il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo per chitarra e orchestra, con l'Orchestra del Festival Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli, le Opere e Sonate per chitarra di Angelo Gilardino, la raccolta completa delle Sei Rossiniane di Mauro Giuliani, il Concerto n. 1 op. 99, il Quintetto op. 143 e il Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'opera completa per chitarra di Miguel Llobet e un DVD contenente tutte le opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos (progetto realizzato per la prima volta al mondo su video). Nel 2016 ha scritto un libro dal titolo "La Musica è Felicità".

Giulio Tampalini è docente al Conservatorio di Adria (Rovigo) e tiene regolarmente corsi e masterclass in tutta Italia e all'estero.

Dal 2017 è artista Warner Classics, etichetta con cui ha registrato il CD "The Spanish Guitar"

Giulio Tampalini is one of the most known and charismatic Italian guitarists. Winner of the Arts and Culture Prize in 2014, over 30 solo records in his assets, he established himself in some of the major guitar contests, starting with the first prize at the "Narciso Yepes" International Competition in Sanremo (president of the jury Narciso Yepes), to the TIM of Rome in 1996 and 2000 and at the "De Bonis" of Cosenza, up to the affirmations to the "Pittaluga" of Alessandria, to the "Fernando Sor" of Rome and to the prestigious "Andrés Segovia" of Granada. He holds solo concerts and accompanied by symphony orchestras throughout Italy, Europe, Asia and America and in 2001 participated in the Christmas concert in the Vatican in honor of the Pope.

There are numerous musical collaborations, including one with the first parts of the Teatro alla Scala Orchestra in Milan. His double CD "Francisco Tarrega: Complete Works for Guitar"

was awarded in 2006 with the Golden Guitar at the International Guitar Conference in Alesandria as Best CD of the year. Among the many records released, several have received unanimous acclaim and critics' awards: the "Concierto de Aranjuez" by Joaquin Rodrigo for guitar and orchestra, with the International Festival Orchestra Arturo Benedetti Michelangeli, the Works and Sonatas for guitar by Angelo Gilardino, the complete collection of the Six Rossinians by Mauro Giuliani, the Concerto n. 1 op. 99, the Quintet op. 143 and the Romancero Gitano by Mario Castelnuovo-Tedesco, with the Haydn Orchestra of Bolzano, the complete guitar opera by Miguel Llobet and a DVD containing all the works for solo guitar by Heitor Villa-Lobos (project realized for the first time in the world on video).

In 2016 he wrote the book titled "Music is Happiness".

Giulio Tampalini is professor at the Conservatory of Adria (Rovigo) and regularly holds courses and masterclasses throughout Italy and abroad. Since 2017 he is Warner Classics artist, a label with which he recorded the CD "The Spanish Guitar".



FABIO ZANON, Brasile.

Nato nel 1966 in Brasile, di cittadinanza brasiliana ed italiana, impara la chitarra da suo padre, dotato autodidatta. Segue corsi di Antonio Guedes, Henrique Pinto e Edelson Gloeden. A 16 anni dà i suoi primi concerti anche se decide di finire gli studi prima di dedicarsi solo al concertismo. Completa gli studi musicali all'Università di San Paolo seguendo anche i corsi di composizione e direzione d'orchestra.

A 21 anni viene in Europa a studiare alla Royal Academy di Londra frequentando anche le lezioni di Julian Bream raggiungendo il Master dall'Università di Londra. Nel 1988 vince il concorso Pittaluga.

Ritorna sul palcoscenico nel 1995 per un concerto a Londra dove si stabilisce per 14 anni. Fattosi conoscere nel 1996 con la vittoria ai Concorsi Tarrega e GFA nel giro di poche settimane, inizia il suo primo tour in Nordamerica e registra i suoi primi tre CD.

Da quel momento viene invitato nelle più prestigiose sale da concerto, portando le sue performance anche in Europa. Insignito nel 1997 del Moinho Santista Prize e nel 2005 Carlos Gomes Prize per il ruolo ricoperto nello sviluppo della musica brasiliana, Fabio Zanon è considerato uno dei più noti chitarristi contemporanei.

Il suo vasto repertorio include gran parte della letteratura chitarristica, compresi più di 30 concerti per chitarra ed orchestra, alcune sue composizioni e brani di musica contemporanea.

Born in 1966 in Brazil (of Brazilian and Italian citizenship), he learned the guitar from his father. Following courses by Antonio Guedes, Henrique Pinto and Edelson Gloeden. At 16 he gives his first concerts even if he decides to finish his studies before devoting himself only to concertism. He completed his musical studies at the University of San Paolo also taking courses in composition and conducting.

At the age of 21 he came to Europe to study at the Royal Academy of London, also attending the classes of Julian Bream and achieved his Master's degree from the University of London. In 1988 he won the Pittaluga competition.

He came back on stage in 1995 for a concert in London where he settled for 14 years. Mde himself known in 1996 with the victory in the Tarrega and GFA competitions in just a few weeks, he began his first tour in North America and recorded his first three CDs.

From that moment he was invited to the most prestigious concert halls, bringing his performances also around Europe. Awarded in 1997 by the Moinho Santista Prize and in 2005 Carlos Gomes Prize for his role in the development of Brazilian music, Fabio Zanon is considered one of the most famous contemporary guitarists.

His vast repertoire includes most of the guitar literature, including more than 30 guitar and orchestra concerts, some of his compositions and pieces of contemporary music.



MONICA MALDONADO (Messico)
16-12-1988

Eliminatoria:

L. BROUWER: el decameron negro;
A. BARRIOS: Vals n4;
H. VILLALOBOS: Studio n7

Semifinale:

S. GOSS Threnody;
J.K. MERTZ: Elegia e Fantasia ungherese;
M.M. PONCE: Theme varié et finale;
A. GINASTERA: Sonata

Finale:

H. VILLA LOBOS: Concerto for guitar and small orchestra



ACCADIA GIOVANNI (Italia)
09-01-1999

Eliminatoria:

N. PAGANINI: Gran sonata per chitarra sola;
D. SCARLATTI: Sonata K1;
H. VILLALOBOS: Studio n.11,

Semifinale:

D. SCARLATTI, sonata K32, K377;
S. GOSS: Threnody;
N. COSTE: Le départ;
S. ASSAD: Aquarelle

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



JESSE FLOWERS (Australia)
24-04-1994

Eliminatoria:

H. VILLALOBOS: Studio n.9;
J. RODRIGO: En los trigales;
A. GINASTERA: Sonata para guitarra;

Semifinale:

M.M. PONCE: Sonata III;
S. GOSS Threnody;
B. BRITTEN: Nocturnal

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



MICHAEL BUTTEN (Gran Bretagna)
22-07-1991

Eliminatoria:

J. DOWLAND: fantasia;
J. MC LEOD: Fantasia sul tema di Gloriana di Britten;
J. RODRIGO: En los trigales;
R. GERHARD: Fantasia

Semifinale:

N. PAGANINI: Gran sonata per chitarra sola;
F. TORROBA: Rumor de copla, Manzanares del real,
Romance de los pinos, Turegano;
S. GOSS Threnody;
J. RODRIGO: Tres piezas espanolas

Finale:

M. ARNOLD: Concerto op.67



RICCARDO CALOGIURI (Italia)
09-03-1990

Eliminatoria:

H. VILLALOBOS: Studi n.11/12;
M. CASTELNUOVO TEDESCO: Capriccio diabolico;
ASSAD: Preludio e toccatina

Semifinale:

N. PAGANINI: Gran sonata per chitarra sola;
F. TORROBA: Rumor de copla, Manzanares del real,
Romance de los pinos, Turegano;
S. GOSS Threnody;
J. RODRIGO: Tres piezas espanolas

Finale:

J. RODRIGO Concierto de Aranjuez



SIDOO ZSOMBOR (Ungheria)
23-03-1997

Eliminatoria:

M. OHANA: Tiento;
D. AGUADO: Rondo op2 n2;
H. VILLALOBOS: Studi n7/10;

Semifinale:

J.S. BACH: BWV1003 Grave e Fuga;
S. GOSS Threnody;
M.M. PONCE: da Sonata romantica Allegro moderato
ed andante espressivo;
HW. HENZE: Mad Lady Macbeth da Royal Winter
Music

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



DAVIDE TOMASI (Italia)

21-11-1991

Eliminatoria:

H.VILLALOBOS: Studio n5;

B.BRITTEN: Nocturnal after J.Dowland op70

Semifinale:

T. TAKEMITSU: All in twilight;

G. REGONDI: Introduzione e capriccio;

S. GOSS Threnody;

J.S. BACH: Ciaccona 1004 trasc. Tomasi

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



TEENI YUVAL (Israele)

04-11-1994

Eliminatoria:

J.K. MERTZ: Elegia;

H. VILLALOBOS: Studio n7 ;

M.M. PONCE: Sonatina meridional

Semifinale:

M. GIULIANI: Sonata op.15;

S. GOSS Threnody;

S. ASSAD: Imbricata;

G. REGONDI: Introduction and caprice;

F. TARREGA: Fantasia su la Traviata

Finale:

L. BROUWER: Concerto Elegiaco



MENGYI LI (Cina)

27-05-1993

Eliminatoria:

M.M. PONCE: Sonata n3;
H.VILLALOBOS: Studio n2;
S.ASSAD: Aquarelle; ;

Semifinale:

J.S. BACH Ciaccona BWV1004;
M. LLOBET: Variazioni su un tema di Sor;
M. GIULIANI: Rossiniana n1
S. GOSS Threnody;

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



VIKTORIIA MATVEEVA (Russia)

17-05-1999

Eliminatoria:

A. SHALOV: Kalinuashka s malinushkoj;
F. SOR: Variazioni su un tema di Mozart;
J. RODRIGO: En los trigales ;
N. KOSHKIN: Romance;
L. LEGNANI: Capriccio n7

Semifinale:

J.S. BACH dalla suite per cello solo, Sarabanda e giga;
A. BARRIOS: Julia Florida;
S. GOSS Threnody ;
Y. LARICHEV: Vdol po ulitse metelitsa metet;
H. VILLALOBOS, Preludio n1;
R. DYENS: Tango en skai;
I. ALBENIZ: Asturias

Finale:

H.VILLA LOBOS: Concerto for guitar and small orchestra



KEVIN MOINDAZE (Francia)
06-05-1994

Eliminatoria:

H. VILLALOBOS: Studio n11;
J.S. BACH Andante;
M. GIULIANI Grande ouverture

Semifinale:

N. KOSHKIN: Usher Wals;
F. TARREGA: Gran Jota;
S. GOSS Threnody;
A. OURKOUZOUNOV: Sonata n1;
G. REGONDI: Introduction et caprice

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



SEUNGWON KIM (Sud Corea)
07-04-1992

Eliminatoria:

H. VILLALOBOS: Studio n11;
A. BARRIOS: una limosna por el amor de Dios;
J. RODRIGO: en los trigales;
A. GINASTERA: Sonata per chitarra op47

Semifinale:

S. GOSS Threnody;
J. RODRIGO: un tiempo fue Italica famosa;
J.S. BACH: BWV 1006a;
N. PAGANINI: Gran Sonata mov 2/3

Finale:

H. VILLA LOBOS: Concerto for guitar and small orchestra



FU PING LIU (Taiwan)
26-08-1992

Eliminatoria:

J. RODRIGO: En los trigales ;
H. VILLALOBOS: Studio n2;
FU PING RYU, Virgo sonatina , mov1/2;
R. DYENS: da Libra sonatina mov3 Fuoco

Semifinale:

S. GOSS Threnody;
J. RODRIGO: un tiempo fue Italica famosa;
D. BOGDANOVIC: Sonata Jazz;
FU PING RYU: Dance suite, Buleria, Jig, Choro;
L. BROUWER: An idea

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



MARTINA BARLOTTA (Italia)
11-06-1996

Eliminatoria:

J. TURINA: Fantasia Sevillana op29;
J. RODRIGO: En los trigales ;
J.S. BACH Suite BWV998 Preludio e allegro

Semifinale:

J.S. BACH: Partita n2 BWV 1004 Sarabanda, Giga e
ciaccona *trasc.Barlotta;
S. GOSS Threnody;
L. BROUWER: Sonata 1(Fandangos y Boleros, Sara-
banda de Scriabin, la Toccata de Pasquinis

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



ALEJANDRO CORDOBA (Messico)

18-06-1986

Eliminatoria:

A. BARRIOS: Julia Florida;
M.M. PONCE: Sonatina meridional;
ALBENIZ: Sevilla;
H. VILLALOBOS: studio n7;

Semifinale:

M.M.PONCE: Variazioni su la Folia de espana e fuga;
S. GOSS: Threnody;
A.J OSE: Sonata; Allegro moderato e finale;

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



JISU LEE (Sud Corea)

02-08-1997

Eliminatoria:

J. DOWLAND: Fancy p73;
J. RODRIGO: En los trigales;
L. BROUWER: Sonata n1 Fandangos y boleros e Toc-
cata de Pasquini

Semifinale:

J.S. BACH: Sonata per violino BWV1005, largo allegro
assai;
S. GOSS: Threnody;
A. BARRIOS: A mi madre;
F. MARTIN: quatre pieces breves; 1/2/4;
F.M. TORROBA: 5 piezas caracteristicas+preambulo

Finale:

M. ARNOLD: Concerto op.67



GIACOMO GALLI (Italia)

30-11-1989

Eliminatoria:

M.M. PONCE: Sonata clasica mov1;

H. VILLALOBOS: Studio n1;

G. REGONDI: Feuillet d'album: Aria variata n1 op1

Semifinale:

J.S. BACH: Ciaccona BWV 1004;

N. PAGANINI :Capriccio n24 op1;

S. GOSS: Threnody;

M. GIULIANI: Rossiniana n2 op120

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



ANDRES MADARIAGA (Cile)

28-01-1987

Eliminatoria:

J. TURINA: Fantasia Sevillana;

A. TANSMAN: da Cavatina: Sarabanda e danza pomposa;

M. CASTELNUOVO TEDESCO: Capricho de Goja n1

H. VILLALOBOS: Studio n12;

Semifinale:

L. LEGNANI: Fantasia op19;

S. GOSS: Threnody;

M.M. PONCE: Sonata romantica

Finale:

H. VILLALOBOS: Concerto for guitar and small orchestra



ALDO BONTA (Cile)
14-02-1989

Eliminatoria:

J.K. MERTZ: Abendlied;
M.M. PONCE: dai 24 Preludi, 9/15/22;
H. VILLALOBOS: Studio n1 e n3;
A. TANSMAN: da Cavatina: Preludio, Sarabanda,
Scherzino

Semifinale:

F. MOMPOU: da Suite compostelana: Preludio;
S. GOSS: Threnody;
F. TARREGA: Variazioni sul Carnevale di Venezia;
L. BROUWER: Sonata;
M.M. PONCE: Da sonatina meridional Campo, Copla e
fiesta

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



GIACOMO SUSANI (Italia)
29-04-1995

Eliminatoria:

G. FRESCOBALDI: Aria con var: La Frescobalda;
J. RODRIGO: En los trigales;
F. SOR: Gran Solo op14

Semifinale:

M. GIULIANI: Grande ouverture op61;
S. GOSS: Threnody;
M. PASIECZNY: Tate sonata;
W. WALTON: five bagatelles

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



GIULIA BALLARE (Italia)

25-11-1987

Eliminatoria:

J. RODRIGO: En los trigales ;

M. PASIECZNY: Phosphenes;

M. CASTELNUOVO TEDESCO: Capriccio diabolico

Semifinale:

S. GOSS: Threnody;

J. TURINA: Fantasia sevillana;

T. TAKEMITSU: Equinox;

J.K. MERTZ: Elegie;

A. JOSE: Pavana triste e finale;

L. BROUWER: La gran sarabanda

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



KATARZYNA SMOLAREK (Polonia)

26-09-1995

Eliminatoria:

J.S. BACH: Adagio e fuga BWV1;

H. VILLALOBOS: Studio n10;

L. BROUWER: La gran sarabanda

Semifinale:

J. TURINA: sevillana op29;

N. PAGANINI sonata MS84 n6/n30;

S. GOSS: Threnody;

A. JOSE: sonata

Finale:

L. BROUWER: Concierto Elegiaco



SU SHIN SEUNG (Sud Corea)
16-07-1994

Eliminatoria:

H. VILLALOBOS: Studio n1;
H.W. HENZE: Drei Tentos ;
F. MARTIN: Quatre pieces breves;

Semifinale:

F. SOR: Fantasia elegiaca op59;
T. TAKEMITSU: Folios;
A. GINASTERA: Sonata op47;
S. GOSS: Threnody;

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



MIN JANG (Sud Corea)
09-11-1992

Eliminatoria:

J. RODRIGO: En los trigales;
D. AGUADO: Introduction and rondo n2;
M. LLOBET: variazioni su un tema di Sor

Semifinale:

S. GOSS: Threnody;
A. JOLIVET: 2 studi di concerto;
D. SCARLATTI: Sonata K 259, K 455;
A. JOSE: Sonata

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



EMANUELE ADDIS (Italia)

02-08-1996

Eliminatoria:

J.S. BACH: Preludio BWV996;

H. VILLALOBOS: Studio n10;

M. CASTELNUOVO TEDESCO: Sonata op77 Allegro,
Andantino, vivo ed energico

Semifinale:

B. BRITTEN: Nocturnal op70;

S. GOSS: Threnody;

D. AGUADO: introduzione e rondò brillante op2n2;

M.M. PONCE: sonatina meridional

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



VLADISLAV FEDOROV (Russia)

04-12-1990

Eliminatoria:

F. DA MILANO: Fantasia La campagna;

J. RODRIGO: En los trigales ;

J. HETU: Suite forguitar op41

Semifinale:

F. DE FOSSA: divertimento n2;

A. BARRIOS: Serenata morisca;

S. GOSS: Threnody;

V. ASENCIO: La serenor / La joia da collectici intim;

A. GINASTERA: Sonata

Finale:

L. BROUWER: Concierto Elegiaco



MICHAEL LOCHERY (Gran Bretagna)
25-01-1994

Eliminatoria:

J. DOWLAND: A fancy p5;
J. RODRIGO: En los trigales ;
LENNOX BERKELEY: Sonatina for guitar

Semifinale:

D. SCARLATTI: Sonata k551 (arr.Lochery);
J.S. BACH: da BWV830, allemanda e corrente (arr Kappel);
F. DE FOSSA: Divertimento;
S. GOSS: Threnody;
F. SCHUBERT: Lob derThranen;
M. CASTELNUOVO TEDESCO: Rondo op129

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



SIMONE SALVATORI (Italia)
06-05-1992

Eliminatoria:

H. VILLALOBOS: Studio n11;
A. BARRIOS: La Catedral (preludio);
L. BROUWER: Sonata

Semifinale:

S. GOSS: Threnody;
M.M. PONCE: Sonata romantica;
L. LEGNANI: Fantasia op19;
M. CASTELNUOVO TEDESCO: Capricho de Goja n18
(el sueno de la razon produce monstruos)

Finale:

J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez



DAMIANO PISANELLO (Svizzera)

17-10-1990

Eliminatoria:

J. DOWLAND: Farewell P3;

H. VILLALOBOS: Studio n10;

N. D'ANGELO: Due canzoni lidie;

Semifinale:

S. GOSS: Threnody;

G. REGONDI: Introduction et caprice op23;

A. JOSE: Sonata para guitarra;

A. KAMPELA: percussion study n2

Finale:

H. VILLALOBOS: Concerto for guitar and small orchestra



GIANANDREA NOTO (Italia)

24-08-1998

Eliminatoria:

M. CASTELNUOVO TEDESCO: Capricho n8;

H. VILLALOBOS: Studio n2;

J. RODRIGO: Invocacion y danza

Semifinale:

N. COSTE: Les soirees d'Auteuil;

A. GILARDINO: paesaggio ligure;

S. GOSS: Threnody;

J.S. BACH: BWV998;

J. RODRIGO: sonata giocosa

Finale:

L. BROUWER: Concierto Elegiaco

Il Concorso

Anno di nascita 1968.

Il concorso fu creato per festeggiare l'800° anniversario della fondazione della città di Alessandria, ed è stato internazionale fin dalla prima edizione. Fu ideato da Michele Pittaluga con le preziose indicazioni di Andres Segovia che ne fu il Primo Presidente Onorario. A presiedere la Giuria fu chiamato su suo suggerimento Alirio Diaz che fino alla 40ª edizione si è incaricato della Direzione artistica oggi curata da Marco Tamayo. Michele Pittaluga venne a mancare improvvisamente nel 1995, ed i tre figli, prendendone il testimone, ne curano tuttora direttamente l'organizzazione.

Il Concorso ha laureato 136 chitarristi, non ha assegnato il Primo premio in 6 occasioni. I concorrenti iscritti nelle edizioni completate al 2018 sono state 1137, di 66 nazionalità diverse dei cinque continenti.

Le giurie composte da eminenti personalità del mondo musicale, hanno visto 415 personalità di spicco del mondo della chitarra e della musica, compresi Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk, Antonio Lauro.

Nel 1981 il concorso viene ammesso alla World Federation of International music competitions, il principale organismo che raggruppa i migliori concorsi di musica classica del mondo e dal 2006 al 2012 partecipa ai lavori del Bureau di Ginevra.

Il Concorso nei primi anni era dedicato alla chitarra solista, ma dal 1974 il programma prevede la finale con orchestra, o gruppi da camera. Fra i concerti suonati in finale spiccano il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo e il Concerto in Re maggiore di Mario Castelnuovo Tedesco, anche se in alcune occasioni sono stati proposti Concerti di nuova composizione promossi dal Concorso.

Il valore del primo premio passa negli anni da 500.000 Lire agli attuali 10.000 euro, ma nel montepremi rientrano chitarre dei migliori liutai, registrazioni presso la Naxos Canadese ed altre etichette internazionali, concerti in Italia ed all'estero e borse di studio presso importanti istituzioni musicali.

A lato del Concorso Michele Pittaluga istituì insieme a Diaz i Corsi di chitarra realizzati per 7 anni consecutivi, mentre Maria Luisa, Micaela e Marcello Pittaluga, in anni più recenti, hanno aggiunto all'evento principale molte iniziative. Sono stati creati un Concorso di composizione per chitarra, un concorso per giovanissimi talenti, stagioni musicali tra cui il Concerto per un Amico a Sezzadio, istituendo anche i "guitar corners" negli angoli suggestivi della città e "Chitarre in corsia".

A completamento della settimana chitarristica viene anche organizzato in Conservatorio un Convegno internazionale che richiama i più importanti editori, espositori, relatori e pubblico confermando Alessandria come la vera capitale della chitarra nel mondo.



Il Direttivo The Board

The competition was set up in 1968 to celebrate the 800th anniversary of the City of Alessandria.

From the very first the competition had an international flavour. It was the brainchild of Michele Pittaluga with the invaluable contribution of Andres Segovia, who was the first Honorary President. Acting on his suggestion, Alirio Diaz was called in to preside over the Jury, and until the 40th edition was responsible for artistic direction, which is now overseen by Marco Tamayo. When Michele Pittaluga suddenly passed away in 1995 his three children took up the baton and have been running the competition ever since.

The competition has seen 136 guitarists win awards, but we have not always been able to award first prize 6 times. There have been until now 1137 contestants in previous editions, from 66 countries and 5 continents.

Juries comprising the great and the good of the music world have included 415 world-renowned guitar experts, including Joaquin Rodrigo, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Eliot Fisk and Antonio Lauro.

In 1981 the competition was admitted to the World Federation of International Music Competitions, the world's leading organisation for classical music competitions, and the Pittaluga competition became Bureau member from 2006 to 2012.

In the beginning the competition was dedicated to solo guitar, but the final has involved orchestral or chamber music accompaniment since 1974. Among the concerts played in the final Concierto de Aranjuez by Joaquin Rodrigo and Concerto in Re Maggiore by Mario Castelnuovo Tedesco particularly stand out, while on other occasions new compositions promoted by the organisers have been performed.

The value of the first prize has risen over the years from 500.000 Italian lire to today's 10,000 Euros, with the overall prize growing to accommodate guitars made by the best guitar-makers, recordings with the Canadian label Naxos and other international labels, concerts in Italy and abroad and scholarships to important musical academies.

To run alongside the main competition, Michele Pittaluga and Diaz arranged guitar courses for seven consecutive years, while Maria Luisa, Micaela and Marcello Pittaluga have, in more recent years, added many initiatives to the main event, such as a competition for guitar compositions, a competition for young talents and concerts, amongst which the Concert for a Friend at Sezzadio, as well as creating "guitar corners" in the most evocative parts of the city and setting up the Chitarre in Corsia project where artists play in local hospitals and , rehabilitation centre, retirement homes.

To round off the guitar week there is an international convention involving the most important publishers, exhibitors and speakers in front of a knowledgeable audience at the local Conservatory, confirming once more Alessandria as the true world capital of the guitar.

Patrocini e sponsor istituzionali:



Con il patrocinio della
Commissione Nazionale Italiana
per l'UNESCO



Partecipano alla realizzazione dell'evento:

Minasso Enrico - Fotografo in Acqui



Rotary Club
Alessandria



Soroptimist
Acqui Terme



Soroptimist
Alessandria



Inner Wheel
Alessandria



UNIPOL
LUPARIA

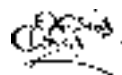


Restiani



sapi med!

Sponsor tecnici:



Alhambra
GUITARRAS



Membro della



**Fédération Mondiale
des Concours Internationaux
de Musique - Genève (wfimc)**

Comitato Permanente Promotore
del Concorso Internazionale
di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"
Premio Città di Alessandria

Piazza Garibaldi, 16
15121 Alessandria
Tel. e Fax 0039 0131 253170 - 0039 0131 251207

www.pittaluga.org
concorso@pittaluga.org

IDAGIO
Official Audio Streaming Partner

WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS