



In collaborazione con
Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare

TEATRO MUNICIPALE

Stagione teatrale 2019-2020

Teatro Municipale di Casale Monferrato
piazza Castello 9 tel. 0142 - 444.314

Comunicazione e Ufficio Stampa Comune di Casale Monferrato
Via Mameli 10 -15033 Casale Monferrato AL
Gabriele De Giovanni T.0142.444356 ufficiostampa@comune.casale-monferrato.al.it

Comunicazione e Ufficio Stampa Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Bertola, 34 -10122 Torino
Mariateresa Forcelli T.0114320794 M.3492194115 forcelli@piemontedalvivo.it

Si ringrazia



**la Fondazione CRT
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale**

**e
Buzzi Unicem SpA
Distilleria Magnoberta Sas
FIN.P.O. S.P.A.**

per la disponibilità e il costante aiuto alla vita del teatro

Il Piemonte è una regione con una grande ricchezza culturale, paesaggistica ed enogastronomica.

Un patrimonio ricchissimo da mettere a sistema affinché possa effettivamente esprimere tutte le proprie potenzialità, anche in chiave attrattiva. Le stagioni ed i progetti della Fondazione Piemonte dal Vivo nascono con l'obiettivo di valorizzare territori ed eccellenze e per questo sono pensate in stretta collaborazione con le amministrazioni locali, protagoniste nella costruzione di una programmazione che sempre più deve puntare all'alta qualità, con uno sguardo particolarmente attento all'esaltazione delle produzioni che puntano sull'identità regionale. I cartelloni coniugano forme espressive differenti – musica, teatro, danza, circo contemporaneo – e uniscono un'attenzione alle progettualità di artisti locali a prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale, generando una contaminazione virtuosa che deve essere in grado di accendere i riflettori sulle eccellenze del territorio. Un percorso che vede il sostegno della Regione Piemonte e che esprime il dinamismo di una comunità che vuole sempre più fare della cultura un importante fattore di crescita e sviluppo.

Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio
Regione Piemonte
Vittoria Poggio

Il Teatro Municipale di Casale Monferrato sta per festeggiare i trent'anni di nuova attività: un traguardo che rappresenta per tutto il territorio monferrino e piemontese un vanto e un momento di orgoglio. Era il 3 marzo 1990 quando Vittorio Gassman, salendo sul rinnovato palcoscenico di piazza Castello, inaugurava la nuova vita dell'istituzione secolare, celebre in tutta Europa.

Un palcoscenico che negli anni ha visto le più grandi firme e i più grandi interpreti del teatro italiano, e non solo. Su questa scia, con la Fondazione Piemonte dal Vivo, vi presentiamo una Stagione Teatrale di assoluta qualità, dove la commedia classica si intreccerà con le nuove interpretazioni del teatro internazionale e la danza sarà, con la lirica, l'operetta e i concerti, il collante tra gli spettacoli in abbonamento e quelli in cartellone.

Una proposta che saprà sicuramente accontentare i molti abbonati e spettatori che annualmente affollano la platea e gli spalti del nostro Teatro Municipale e, ne siamo certi, avvicinerà nuove persone alla Stagione Teatrale di Casale Monferrato.

I dieci spettacoli in abbonamento, infatti, spazieranno da Bertolt Brecht a Eduardo De Filippo, passando da Shakespeare e Goldoni, fino alle serate con Federico Buffa, Filippo Timi, Francesca Reggiani e Simone Cristicchi che ricorderà nel suo nuovo spettacolo "Esodo" il massacro degli italiani di Istria, Fiume e Dalmazia per mano dei partigiani comunisti di Tito e il loro esilio in Patria.

Ma il cartellone proporrà anche opera lirica e operetta, tornate a grande richiesta, oltre a danza, concerti e il debutto del progetto di Teatro Off, una novità che appassionerà l'attento pubblico del Municipale.

Si abbassino le luci. Che lo spettacolo abbia inizio!

Sindaco di Casale Monferrato
Federico Riboldi

Assessore alla Cultura di Casale Monferrato
Gigliola Fracchia

Il teatro è per così dire la più umana, la più universale di tutte le arti, la più generalmente praticata, non soltanto sulle scene ma anche nella vita.
Bertolt Brecht

La Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare opera attualmente su tutto il territorio piemontese, diffondendo nei teatri della regione, in collaborazione con gli enti locali, spettacoli realizzati dalle più qualificate compagnie regionali, nazionali e internazionali. Obiettivo è contribuire alla formazione e all'incremento del pubblico, alla valorizzazione delle sedi di spettacolo, alla diffusione di un'offerta capillare vicina alle comunità. Trova così spazio nei cartelloni regionali un repertorio variegato di produzioni artistiche - dal classico al contemporaneo, dalla prosa alla danza, fino alla contaminazione tra i generi -, che contribuiscono a definire un'offerta multidisciplinare per i tanti pubblici dello spettacolo dal vivo in Piemonte. Grazie al dialogo aperto in questi anni con le eccellenze del territorio e grazie a un sistema integrato che nasce dalla condivisione di finalità, Piemonte dal Vivo porta avanti oggi un progetto a tutto tondo sulle arti performative, con uno sguardo sempre attento al presente.

Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo
Matteo Negrin

1) Martedì 29, Mercoledì 30 ottobre 2019 – ore 21.00

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

di Bertolt Brecht

traduzione di Roberto Menin

con **Maria Paiato** e con Mauro Marino, Giovanni Ludeno, Andrea Paolotti, Roberto Pappalardo

Anna Rita Vitolo, Tito Vittori, Mario Autore, Ludovica D'Auria, Francesco Del Gaudio

drammaturgia musicale e regia Paolo Coletta

musica Paul Dessau

scene Luigi Ferrigno

costumi Teresa Acone

SOCIETÀ PER ATTORI E TEATRO METASTASIO DI PRATO

in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia

2) Mercoledì 27, giovedì 28 novembre 2019 – ore 21.00

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni

adattamento e drammaturgia Francesco Niccolini

regia Paolo Valerio, Francesco Niccolini

con **Amanda Sandrelli**, Alex Cendron, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci

scene Antonio Panzuto - costumi Giuliana Colzi

luci Marco Messeri

musiche Antonio Di Pofi

ARCA AZZURRA PRODUZIONI /TEATRO STABILE DI VERONA

3) Mercoledì 18, giovedì 19 dicembre 2019 – ore 21.00

SKIANTO

di e con **Filippo Timi**

luci Gigi Saccomandi

costumi Fabio Zambenardi

si ringraziano Lawrence Steele e Francesco Risso

TEATRO FRANCO PARENTI

4) Sabato 18, domenica 19 gennaio 2020 – ore 21.00

IL NODO

di Johnna Adams, traduzione Vincenzo Manna e Edward Fortes
con **Ambra Angiolini** e Ludovica Modugno
regia Serena Sinigaglia - musiche Mauro Di Maggio e Luna Vincenti
scene Maria Spazzi - costumi Erika Carretta
SOCIETÀ PER ATTORI / GOLDENART PRODUCTION SRL

5) Martedì 28, mercoledì 29 gennaio 2020 – ore 21.00

IL COSTRUTTORE SOLNESS

da Henrik Ibsen, di Alessandro Serra
con **Umberto Orsini e Lucia Lavia**, Renata Palminiello, Pietro Micci, Chiara Degani, Salvo Drago e con Flavio Bonacci
regia, scene, costumi e luci Alessandro Serra
COMPAGNIA ORSINI / TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

6) Venerdì 28, sabato 29 febbraio 2020 – ore 21.00

DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di Eduardo De Filippo
con (in ordine di apparizione) Carolina Rosi, Paola Fulciniti, Massimo De Matteo, Edoardo Sorgente, Vincenzo D'Amato
Gianfelice Imparato, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Viola Forestiero, Boris De Paola, Gianni Cannavacciuolo
regia Roberto Andò
scene e luci Gianni Carluccio - costumi Francesca Livia Sartori
ELLEDIEFFE – LA COMPAGNIA DI TEATRO DI LUCA DE FILIPPO/FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

7) Martedì 10, mercoledì 11 marzo 2020 – ore 21.00

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

di William Shakespeare, adattamento Edoardo Erba
con Mila Boeri, Annagaia Marchioro, Chiara Stoppa, Virginia Zini, Giulia Bertasi
regia Serena Sinigaglia
scene Federica Pellati - costumi Katarina Vukcevic
luci Giuliano Almerighi
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI/TEATRO BELLINI/ATIR TEATRO RINGHIERA

8) Giovedì 24 ottobre 2019 – ore 21.00

IL RIGORE CHE NON C'ERA

con **Federico Buffa**

e con Marco Caronna, Jvonne Giò, Alessandro Nidi

regia Marco Caronna

IMARTS INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS

9) Martedì 15 novembre 2019 – ore 21.00

D.O.C. Donne D'Origine Controllata

di Francesca Reggiani, Valter Lupo, Gianluca Giuliarelli e Linda Brunetta

con **Francesca Reggiani**

foto di Massimiliano Magliacca

make-up Stefania d'Alessandro

PIERFRANCESCO PISANI/ ISABELLA BORETTINI per INFINITO E ARGOT PRODUZIONI

10) Mercoledì 19 febbraio 2020 – ore 21.00

ESODO

Racconto per voce, parole ed immagini

di e con **Simone Cristicchi**

CORVINO PRODUZIONI



DANZA

Domenica 29 marzo 2020 – ore 16.00

VIVALDIANA

Coreografie Mauro Astolfi

Musiche Antonio Vivaldi

Disegno luci Marco Policastro - Set concept Mauro Astolfi - Costumi Mélanie Planchard

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

in collaborazione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Orchestre de Chambre de Luxembourg con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali

Domenica 19 aprile – ore 16.00

THE MAGIC OF LIGHT

con i danzatori Bruno Batisti, Lavinia Scott, Giuseppe Liuzzo, Carlotta Stassi, Antonella Abbate, Matteo Crisafulli, Anthony Heini e Nadessja Casavecchia

direttore tecnico e light designer Mimmo L'abbate

costumista Maria Cristina Battista - co-direttore e assistente coreografo Nadessja Casavecchia

direttore artistico e coreografo Anthony Heini

EVOLUTION DANCE THEATER

OPERETTA

Lunedì 6 gennaio 2020 - ore 16.00

IL PIPISTRELLO

Operetta di Johann Strauss - su libretto di Carl Haffner e Richard Genée

Prima rappresentazione: Vienna, Theater an der Wien, 1874

Regia: Corrado Abbati - traduzione e adattamento Corrado Abbati - Coreografie: Francesco Frola

COMPAGNIA CORRADO ABBATI - INSCENA Srl di Reggio Emilia - Nuova produzione in collab. con Fond. Teatro Ponchielli Cremona e Teatro Regio Parma

OPERA LIRICA

sabato 4 aprile 2020 – ore 20,30

LA TRAVIATA

musica di G. Verdi - libretto di F.M. Piave

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro La Fenice, 1853

cast in via di definizione

CORO E ORCHESTRA F.TAMAGNO

SOCIETÀ ARTISTI LIRICI TORINESE – F. TAMAGNO

CONCERTI

Sabato 23 novembre 2019 – ore 21.00

BEATRICE DI TENDA di V. Bellini
Opera in forma di concerto

nel 600° anniversario della morte di Beatrice di Tenda

Mara Bezzi, soprano

Ohyoung Kwan, baritono

Marco Turri, maestro concertatore al pianoforte

Guido Pellegrini, voce recitante

CasaleCoro - Giulio Castagnoli, direttore - Andrea Stefenell, pianoforte

con la partecipazione della Compagnia del Passo Antico di Binasco

ASSOCIAZIONE MUSICALE VOCE DIVINA

Sabato 21 dicembre 2019 – ore 21.00

NATALE CON IL SOLIVA

concerto di Natale dell'Associazione Amici della Musica Carlo Soliva ETS

in collaborazione con l'Istituto musicale Carlo Soliva

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA CARLO SOLIVA ETS DI CASALE

Sabato 11 gennaio 2020 – ore 21.00

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re minore con voci e coro finale Op. 125

con la MCO - Monferrato Classic Orchestra

direttore Markus Popp

Lala Murshudli, soprano

Francesco Tuppo, tenore

Maria Lucia Bazza, mezzosoprano

Luca Simonetta, baritono

e la partecipazione del CasaleCoro

maestro del coro Giulio Castagnoli

direzione artistica Sabrina Lanzi

ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE "MUSICA E PENSIERO"

DEL PRESENTE

Giovedì 23 gennaio 2020 – ore 21.00

4:48 PSYCHOSIS

(La Psicosi delle 4.48)

di Sarah Kane - traduzione Barbara Nativi - regia Valentina Calvani

con Elena Arvigo

scene, costumi e luci Valentina Calvani e Elena Arvigo

musiche originali Susanna Stivali - foto Pino Le Pera

SANTARITA TEATRO

Giovedì 6 febbraio 2020 – ore 21.00

UN'ORA DI NIENTE

autore e regia Paolo Faroni

interprete Paolo Faroni

luci Massimo Canepa

BLUSCLINT

STAND-UP COMEDY

Martedì 10 dicembre 2019 – ore 21.00

BELLA DOMANDA SCIO'

Scritto da Mafe Bombi e Paolo Careno

Regia di Paolo Careno e Mafe Bombi

IRONICA SRL

Martedì 17 marzo 2020 – ore 21.00

ERA MEGLIO ANDARE AL CINEMA

Trio Trakataiz

con Pietro Di Giorgio, Manuele Laghi e Laura Martelli

QUEI BRAVI RAGAZZI Artists and Events

TEATROMUSICA

Venerdì 6 marzo 2020 – ore 21.00 (replica in matinée per gli studenti)

MARGHERITA DELLA PARETE CALVA

“l'eresia di Dolcino e degli Apostolici”

con Guido Tonetti, Eleonora Visco Gilardi, Gaia Magni,

Mirko Cherchi, Francesco Barbaglia

scene: Francesca Sgariboldi - costumi: Maurizio Cristina

trucco: Enrico Maria Ragaglia - luci: Dario Rossi

suono: Francesco Fornara

collaborazione storica: Corrado Mornese

aiuto regia: Elettra Capuano - regia: Pierpaolo Sepe

ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIZZONTE TEATRO

Mercoledì 8 aprile 2020 – ore 21.00 (replica in matinée per gli studenti)

LA PRINCIPESSA E IL RANOCCHIO, il musical

Regia di Marco Verna

Assistente alle coreografie Giada Guerci

Vocal Coach Claudiu Paduraru e Michela Brovero

Direttore musicale Maestro Enrico Pesce

DOPPIOESCLAMATIVO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO **FEDELTA'**

ore 21.00

10 spettacoli

Abbonamento a 10 spettacoli
7 spettacoli in prima serata
+ 3 spettacoli in singola serata

- 1 MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI
- 2 LA LOCANDIERA
- 3 SKIANTO
- 4 IL NODO
- 5 IL COSTRUTTORE SOLNESS
- 6 DITEGLI SEMPRE DI SÌ
- 7 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR
- 8 IL RIGORE CHE NON C'ERA
- 9 D.O.C. Donne D'Origine Controllata
- 10 ESODO

ABBONAMENTO **GRANDE PROSA** ore 21.00

7 spettacoli

abbonamento a 7 spettacoli
7 spettacoli in **prima serata**
oppure
7 spettacoli in **seconda serata**

- 1 MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI
- 2 LA LOCANDIERA
- 3 SKIANTO
- 4 IL NODO
- 5 IL COSTRUTTORE SOLNESS
- 6 DITEGLI SEMPRE DI SÌ
- 7 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

TEATRO MUNICIPALE

Stagione teatrale 2019-2020

Casale Monferrato, piazza Castello 9 tel. 0142 - 444.314

DATE APERTURA VENDITE

rinnovo abbonamenti

da lunedì 9 settembre a venerdì 20 settembre

nuovi abbonamenti

da lunedì 23 settembre a venerdì 4 ottobre

biglietti singoli - spettacoli compresi negli abbonamenti

da lunedì 7 ottobre

(1 MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI, 2 LA LOCANDIERA, 3 SKIANTO, 4 IL NODO, 5 IL COSTRUTTORE SOLNESS, 6 DITEGLI SEMPRE DI SÌ, 7 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR, 8 IL RIGORE CHE NON C'ERA, 9 D.O.C. Donne D'Origine Controllata, 10 ESODO.)

biglietti singoli - spettacoli non in abbonamento

da lunedì 9 settembre

(OPERETTA - OPERA - DEL PRESENTE - STAND-UP COMEDY - DANZA - CONCERTI - TEATROMUSICA)

biglietteria on line: da sabato 12 ottobre

<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro>

PREZZI

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FEDELTA'

10 SPETTACOLI
PRIMA SERATA

Platea	€ 160,00
Palchi centrali	€ 140,00
Palchi laterali	€ 115,00
Ridotto under30	€ 80,00

- 1 MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI
- 2 LA LOCANDIERA
- 3 SKIANTO
- 4 IL NODO
- 5 IL COSTRUTTORE SOLNESS
- 6 DITEGLI SEMPRE DI SÌ
- 7 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR
- 8 IL RIGORE CHE NON C'ERA
- 9 D.O.C. Donne D'Origine Controllata
- 10 ESODO

ABBONAMENTI GRANDE PROSA

7 SPETTACOLI
PRIMA O SECONDA SERATA

Platea	€ 126,00
Palchi centrali	€ 112,00
Palchi laterali	€ 98,00
Ridotto under30	€ 56,00

- 1 MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI
- 2 LA LOCANDIERA
- 3 SKIANTO
- 4 IL NODO
- 5 IL COSTRUTTORE SOLNESS
- 6 DITEGLI SEMPRE DI SÌ
- 7 LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

PREZZI

BIGLIETTI SINGOLI degli SPETTACOLI

Su ogni singolo biglietto acquistato si applica il **diritto di prevendita** ammontante ad **€ 1,00**

PROSA singoli

Platea	€ 20,00
Palchi centrali	€ 18,00
Palchi laterali	€ 16,00
Ridotto under30 e Loggione	€ 9,00
Ridotto under18	€ 5,00

DEL PRESENTE STAND-UP COMEDY

Intero	€ 9,00
Under18	€ 5,00

DANZA – CONCERTI TEATROMUSICA

Platea, Palchi centrali e Palchi laterali	€ 14,00
Under30 e Loggione	€ 9,00
Under18	€ 5,00

OPERA

Platea	€ 24,00
Palchi centrali	€ 22,00
Palchi laterali	€ 18,00
Under18 e loggione	€ 18,00

OPERETTA

Platea	€ 20,00
Palchi centrali	€ 18,00
Palchi laterali, Loggione	€ 16,00
Under30 e Ultra65	€ 16,00
Under18	€ 5,00

AGEVOLAZIONI

Speciale riduzione a 5 euro per i minori di 18 anni e ingresso ridotto per i minori di 30 anni, sulla maggior parte degli eventi e salvo esaurimento posti disponibili.

GRANDE PROSA

SPETTACOLI COMPRESI NEGLI ABBONAMENTI “**FEDELTA'**” E “**GRANDE PROSA**”

RINNOVO ABBONAMENTI

IN VENDITA da lunedì 9 settembre a venerdì 20 settembre

NUOVI ABBONAMENTI

IN VENDITA da lunedì 23 settembre a venerdì 4 ottobre

SINGOLI biglietti

IN VENDITA

da lunedì 7 ottobre

GRANDE PROSA – ore 21.00

1) Martedì 29, Mercoledì 30, ottobre 2019 – ore 21.00

MADRE COURAGE E I SUOI FIGLI

di Bertolt Brecht - traduzione di Roberto Menin

con **Maria Paiato** e con Mauro Marino, Giovanni Ludeno, Andrea Paolotti, Roberto Pappalardo, Anna Rita Vitolo, Tito Vittori, Mario Autore,

Ludovica D'Auria, Francesco Del Gaudio

drammaturgia musicale e regia Paolo Coletta

musica Paul Dessau - scene Luigi Ferrigno - costumi Teresa Acone

SOCIETÀ PER ATTORI E TEATRO METASTASIO DI PRATO

in collaborazione con Fond. Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival



“Opera di contraddizioni e antinomie, a partire dalla principale, secondo cui Madre Courage si sforza di proteggere i suoi figli dalla guerra, ma li perde inesorabilmente uno dopo l’altro. In che modo è responsabile di ciò? Anna Fierling si chiama Courage: ma è davvero una donna coraggiosa o, piuttosto, una codarda? Le risposte possibili in questo testo riguardano chi ha e chi non ha, chi prende le decisioni e chi deve eseguirle.”

Paolo Coletta

In un tempo distopico, dove l’essere umano è capace di abituarsi addirittura alla sua stessa fine, Madre Courage è sopravvissuta fra i sopravvissuti. Recuperando ed elaborando i materiali riguardanti la composita partitura di “Madre Courage e i suoi figli” a partire dall’edizione del 1941, Paolo Coletta dirige Maria Paiato in una nuova versione del capolavoro brechtiano dalle forti componenti musicali, dove parola, corpo e musica si fondono per ritrarre un’umanità che somiglia così tanto al nostro presente.

GRANDE PROSA – ore 21.00

2) Mercoledì 27, giovedì 28 novembre 2019 – ore 21.00

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni - adattamento e drammaturgia Francesco Niccolini

regia Paolo Valerio, Francesco Niccolini

con **Amanda Sandrelli**, Alex Cendron, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci

scene Antonio Panzuto - costumi Giuliana Colzi

luci Marco Messeri - musiche Antonio Di Pofi

ARCA AZZURRA PRODUZIONI /TEATRO STABILE DI VERONA



«Fra tutte le Commedie da me sinora composte – scrive Goldoni nell’avvertimento al lettore – starei per dire esser questa la più morale, la più utile, la più istruttiva. Sembrerà ciò essere un paradosso a chi vorrà fermarsi a considerare il carattere della Locandiera, e dirà anzi non aver io dipinto altrove una donna più lusinghiera, più pericolosa di questa.» La scena, precisa Goldoni, è a Firenze e questo è un grande affresco di toscanità. Mirandolina è una donna feroce, abituata a comandare, “toscanamente” autoritaria e incline al tornaconto: lotta per portare avanti la locanda dopo la morte del padre, lotta per affermare la forza e la dignità di una donna in un mondo in cui le donne sono solo oggetto di piacere o di disprezzo. Il desiderio intimo di Mirandolina è sì piacere, ma anche perché, piacendo, la cassa si rimpingua: la sua civetteria non è frivolezza, è calcolo».

GRANDE PROSA – ore 21.00

3) Mercoledì 18, giovedì 19 dicembre 2019 – ore 21.00

SKIANTO

di e con **Filippo Timi**

luci Gigi Saccomandi

costumi Fabio Zambarnardi

si ringraziano Lawrence Steele e Francesco Risso

TEATRO FRANCO PARENTI



“Skianto è la bocca murata. È il racconto di un ragazzo disabile che ha il cancello sbarrato. Io spalanco quella bocca in un urlo di Munch. Gli esseri umani sono disabili alla vita. E siamo tutti un po' storti se ci confrontiamo alla grandezza della Natura. Esiste una disabilità non conclamata che è l'isolamento, l'incapacità di fare uscire le voci.”

Filippo Timi

Una favola amara, un testo spiazzante che mescola rabbia e dolore ad una esilarante ironia-pop. Sul palco un anticonvenzionale, istrionico e intimo Filippo Timi.

“Una sarabanda di lampi immaginifici e sferzate emotive invade la scena mescolando nell'impasto dolce di una favola pop l'irrefrenabile ricerca di un'identità fuori dalla handicappitudine”.

GRANDE PROSA – ore 21.00

4) Sabato 18, domenica 19 gennaio 2020 – ore 21.00

IL NODO

di Johnna Adams, traduzione Vincenzo Manna e Edward Fortes
con **Ambra Angiolini** e Ludovica Modugno
regia Serena Sinigaglia - musiche Mauro Di Maggio e Luna Vincenti
scene Maria Spazzi - costumi Erika Carretta
SOCIETÀ PER ATTORI / GOLDENART PRODUCTION SRL



Un'aula di una scuola pubblica. È l'ora di ricevimento per una insegnante di una quinta classe elementare.

È tesa, ha la testa altrove, è in attesa di una telefonata che non arriva mai. Al colloquio si presenta inaspettatamente la madre di un suo allievo.

Vuole parlarle, ma non sarà un dialogo facile. Suo figlio alcuni giorni prima è stato sospeso, è tornato a casa pieno di lividi e lei vuole a tutti i costi capire il perché. È stato vittima di bullismo o forse lui stesso è stato un molestatore, forse l'insegnante l'ha trattato con asprezza.

Sciogliere questo nodo, cercare la verità è l'unica possibilità a cui aggrapparsi. Perché, come conseguenza del fatto, il figlio ha commesso qualcosa di tremendo, di irreparabile.

Solo un confronto durissimo tra le due donne potrà dare un senso al dolore, allo smarrimento e al loro reciproco, soffocante senso di colpa.

GRANDE PROSA – ore 21.00

5) Martedì 28, mercoledì 29 gennaio 2020 – ore 21.00

IL COSTRUTTORE SOLNESS

da Henrik Ibsen, di Alessandro Serra

con **Umberto Orsini** e Lucia Lavia, Renata Palminiello, Pietro Micci,

Chiara Degani, Salvo Drago e con Flavio Bonacci

regia, scene, costumi e luci Alessandro Serra

COMPAGNIA ORSINI / TEATRO STABILE DELL'UMBRIA



“Solness è un grande costruttore che edifica la propria fortuna sulle ceneri della casa di famiglia della moglie derubandola di ogni possibile felicità futura. Solness è terrorizzato dai giovani che picchiano alla porta e chiedono ai vecchi di farsi da parte. Ma la giovane Hilde non si preoccupa di bussare, decide di fare irruzione con una energia sottile e implacabile. È tornata per rivendicare il suo regno di Principessa. Quel castello in aria che il grande costruttore le promise dieci anni prima. Solness si nutre della vita delle donne che lo circondano ma quest'ultima gli sarà fatale e lo accompagnerà, amandolo, fino al bordo del precipizio.

Se Solness è un costruttore, Ibsen è un perfetto architetto in grado di edificare una casa dall'aspetto perfettamente borghese e ordinario, nelle cui intercapedini si celano principesse dimenticate, demoni e assistenti magici al servizio del padrone.”

Alessandro Serra

GRANDE PROSA – ore 21.00

6) Venerdì 28, sabato 29 febbraio 2020 – ore 21.00

DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di Eduardo De Filippo

con (in ordine di apparizione) Carolina Rosi, Paola Fulciniti,
Massimo De Matteo, Edoardo Sorgente, Vincenzo D'Amato, **Gianfelice Imparato**,
Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Viola Forestiero,
Boris De Paola, Gianni Cannavacciuolo

regia Roberto Andò

scene e luci Gianni Carluccio - costumi Francesca Livia Sartori

ELLEDIEFFE – LA COMPAGNIA DI TEATRO DI LUCA DE FILIPPO

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA



Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo De Filippo, un'opera vivace e colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione; una commedia che, pur conservando le sue note farsesche, suggerisce serie riflessioni sul labile confine tra salute e malattia mentale. Michele Murri è stato per un anno in manicomio e solo la fiducia di uno psichiatra ottimista gli ha permesso di ritornare alla vita normale. È un pazzo tranquillo, socievole, cortese, all'apparenza l'uomo più normale del mondo, ma in verità la sua follia è più sottile perché consiste essenzialmente nel confondere i suoi desideri con la realtà che lo circonda. Tornato a casa dalla sorella Teresa si trova a fare i conti con un mondo assai diverso dagli schemi secondo i quali è stato rieducato in manicomio; tra equivoci e fraintendimenti alla fine ci si chiede: chi è il vero pazzo? E qual è la realtà vera?

GRANDE PROSA – ore 21.00

7) Martedì 10, mercoledì 11 marzo 2020 – ore 21.00

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

di William Shakespeare, adattamento Edoardo Erba

con Mila Boeri, Annagaia Marchioro, Chiara Stoppa, Virginia Zini, Giulia Bertasi

regia Serena Sinigaglia

scene Federica Pellati - costumi Katarina Vukcevic

luci Giuliano Almerighi

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI/TEATRO BELLINI/ATIR TEATRO RINGHIERA



La scrittura di Edoardo Erba e la regia di Serena Sinigaglia riadattano, tagliano e montano con ironia Le allegre comari di Windsor, innestando brani dal Falstaff di Verdi, suonati e cantati dal vivo. In scena solo la signora Page, la signora Ford, la giovane Anne Page e la serva Quickly, che danno parola anche ai personaggi maschili, assenti ma molto presenti: mariti, amanti e soprattutto Falstaff. Da lui tutto comincia e con lui tutto finisce. Le lettere d'amore che il Cavaliere invia identiche alle signore Page e Ford sono lo stimolo per trasformare il solito barboso e very british pomeriggio di tè in uno scatenato gioco dell'immaginazione, del desiderio, del divertimento.

SINGOLA SERATA

SPETTACOLI COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**"

SINGOLI biglietti IN VENDITA

da lunedì 7 ottobre

SINGOLA SERATA (COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti

IN VENDITA

da lunedì 7 ottobre

SINGOLA SERATA – ore 21.00

8) Giovedì 24 ottobre 2019 – ore 21.00

IL RIGORE CHE NON C'ERA

con **Federico Buffa**

e con Marco Caronna, Jvonne Giò, Alessandro Nidi
regia Marco Caronna

IMARTS INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS



il più grande Storyteller italiano riprende la sua avventura teatrale, con un testo che parte da storie sportive per diventare poi un affresco storico, poetico, musicale. Il rigore che non c'era è quell'evento, magari improvviso, che ha cambiato la storia di una partita, quella metafora, talvolta inaspettata, che ha trasformato la storia di una vita. In un luogo non collocato nel tempo e nello spazio, incontriamo personaggi ad un bivio, davanti ad una scelta, condannati a raccontare e a raccontarsi. Buffa così inizia il suo percorso che passa dalla storia di Sendero Luminoso a quella del Loco Houseman, da LeBron James al millesimo gol di Pelè. E ancora, vicende intrecciate tra loro, come quella di Elis Regina e di Sam Cooke, il tutto punteggiato dalla musica di Alessandro Nidi, che sottolinea, impreziosisce e accompagna le parole.

SINGOLA SERATA (COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti

IN VENDITA

da lunedì 7 ottobre

SINGOLA SERATA – ore 21.00

9) Venerdì 15 novembre 2019 – ore 21.00

D.O.C. Donne D'Origine Controllata

di Francesca Reggiani, Valter Lupo, Gianluca Giuliarelli e Linda Brunetta

con **Francesca Reggiani**

foto di Massimiliano Magliacca - make-up Stefania d'Alessandro

PIERFRANCESCO PISANI/ ISABELLA BORETTINI

per INFINITO E ARGOT PRODUZIONI



Francesca Reggiani offre un manuale di sopravvivenza al caos, una bussola per orientarsi in un mondo sempre più smagnetizzato. Non esiste più la strada sicura, il posto fisso, il porto franco, la via retta. Oggi si procede per sbandamenti. Rimbalziamo tra vero e falso, tra realtà e reality, tra innovazione e tradizione. Con la sensazione di essere le palline di una partita a flipper giocata da altri. Non doveva andare così! E dunque non ci restano che due opzioni: piangersi addosso. O farci sopra della satira. La Reggiani, naturalmente, sceglie la seconda. Affila le armi che le sono proprie per costruire uno spettacolo che procede per frammenti. Monologhi sull'attualità, parodie di personaggi famosi, contributi video che fanno il verso a programmi televisivi e jingle pubblicitari. Un procedere sincopato, a strappi, per comporre un puzzle dove tutto si tiene, dove mondi apparentemente inconciliabili finiscono per parlare tra loro.

SINGOLA SERATA (COMPRESI NELL'ABBONAMENTO "**FEDELTA'**")

SINGOLI biglietti

IN VENDITA

da lunedì 7 ottobre

SINGOLA SERATA – ore 21.00

10) Mercoledì 19 febbraio 2020 – ore 21.00

ESODO

Racconto per voce, parole ed immagini

di e con **Simone Cristicchi**

CORVINO PRODUZIONI



Al Porto Vecchio di Trieste c'è un "luogo della memoria" particolarmente toccante: il Magazzino n. 18. Racconta di una pagina dolorosa della storia d'Italia, di una complessa vicenda del nostro Novecento mai abbastanza conosciuta, e se possibile resa ancora più straziante dal fatto che la sua memoria è stata affidata non a un imponente monumento ma a tante, piccole, umili testimonianze che appartengono alla quotidianità. Con il Trattato di Pace del 1947 l'Italia perse vasti territori dell'Istria e della fascia costiera, e circa 300 mila persone scelsero - davanti a una situazione dolorosa e complessa - di lasciare le loro terre natali destinate a non essere più italiane. Non è difficile immaginare quale fosse il loro stato d'animo, con quale e quanta sofferenza intere famiglie impacchettarono le loro cose lasciandosi alle spalle le case, le città, le radici. Davanti a loro difficoltà, paura, insicurezza, e tanta nostalgia.

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

biglietti OPERETTA - OPERA - DEL PRESENTE - STAND-UP COMEDY
– DANZA – CONCERTI – TEATROMUSICA
in vendita da lunedì 9 settembre

biglietteria on line : da sabato 12 ottobre
<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro>

DANZA – ore 16.00

domenica 29 marzo 2020

VIVALDIANA

Coreografie Mauro Astolfi

Musiche Antonio Vivaldi

Disegno luci Marco Policastro - Set concept Mauro Astolfi

Costumi Mélanie Planchard

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

in collaborazione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,

Orchestre de Chambre de Luxembourg

con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali



In questo nuovo progetto (il cui debutto è previsto a settembre 2019) l'idea principale è lavorare ad una parziale rielaborazione ed una integrazione dell'universo vivaldiano attraverso sonorità contemporanee. Così come Vivaldi era assolutamente consapevole di andare ben oltre i limiti del proprio tempo in un mondo di razionalità, non si preoccupava assolutamente di muoversi contro corrente e proprio in questo consiste la sua genialità.

Da qui l'idea di rielaborare la sua architettura musicale cercando di restituire all'opera musicale le caratteristiche dell'unicità di Vivaldi.

L'aspetto che mi interessa e mi diverte portare in scena è tutta la quantità di enormi pettegolezzi che all'epoca si facevano sul suo conto. Si raccontava di un Vivaldi prete che lascia improvvisamente l'altare sul quale officiava e corre in sacrestia per scrivere il suo tema, quello che aveva in mente in quel preciso momento... per poi tornare a finire la messa. Venne denunciato all'Inquisizione, che però fortunatamente lo giudicò come un musicista ovvero un pazzo, limitandosi a proibirgli di celebrare la messa.

Ho trovato in questo aneddoto una insuperabile fonte di ispirazione per dare forma a una ricerca in danza che ponesse insieme i diversi aspetti del mondo di Vivaldi armonizzandone il lato prettamente artistico con le declinazioni umane più istrioniche e talvolta folli.

Mauro Astolfi

DANZA – ore 16.00

domenica 19 aprile 2020

THE MAGIC OF LIGHT

con i danzatori Bruno Batisti, Lavinia Scott, Giuseppe Liuzzo, Carlotta Stassi, Antonella Abbate, Matteo Crisafulli, Anthony Heini e Nadessja Casavecchia
 direttore tecnico e light designer Mimmo L'abbate
 costumista Maria Cristina Battista
 co-direttore e assistente coreografo Nadessja Casavecchia
 direttore artistico e coreografo Anthony Heini
 EVOLUTION DANCE THEATER



Per festeggiare i dieci anni di storia della compagnia, eVolution dance theater presenta THE MAGIC OF LIGHT, spettacolo che raccoglie e reinterpreta alcune delle coreografie più sorprendenti create da Anthony Heini, fondatore e direttore artistico del gruppo.

Alchimia perfetta fra danza, physical theater, atletismo e tecnologia, lo spettacolo conta fra i suoi interpreti performer d'eccezione, danzatori dalle spiccate doti atletiche e circensi.

E' però la luce la vera protagonista e, fra magia e illusione, essa conduce lo spettatore in un sorprendente viaggio attraverso mondi immaginifici. Figure misteriose galleggiano, rimbalzano, scompaiono, in un susseguirsi di stimoli visivi che lasciano senza fiato.

Uno spettacolo coinvolgente per i grandi come per i più piccini, e per chiunque abbia voglia di stupirsi attraverso la magia del teatro.

OPERETTA – ore 16.00

Lunedì 6 gennaio 2020

IL PIPISTRELLO

Operetta di Johann Strauss - Regia: Corrado Abbati

su libretto di Carl Haffner e Richard Genée -

traduzione e adattamento Corrado Abbati

Prima rappresentazione: Vienna, Theater an der Wien, 1874

Coreografie: Francesco Frola

COMPAGNIA CORRADO ABBATI - INSCENA Srl di Reggio Emilia

Nuova produzione in collab. con Fond. Ponchielli e Teatro Regio Parma



“Il Pipistrello”, l’operetta di Johann Strauss più famosa e più rappresentata al mondo e che incarna lo spirito e l’essenza stessa dell’operetta viennese, presentata in una nuova e smagliante produzione che coniuga il fasto dell’allestimento alla bravura degli interpreti.

Se con “Il Pipistrello” il pubblico di quasi centocinquanta anni fa ritrovava ottimismo, piacere e voglia di vivere, chi può negare che anche oggi non serva quella matrice vitale di cui è pervasa quest’operetta? Ieri e oggi si fondono dunque intimamente in questo nuovo Pipistrello così come le sue famose melodie si legano indissolubilmente alla struttura dell’operetta-valzer che Strauss ha inventato con la sua illuminata duttilità espressiva e che ha portato questa operetta a essere uno dei capolavori del teatro musicale mondiale. Mettendo in scena ambienti e personaggi contemporanei Strauss violava una delle più solide convenzioni del costume musicale ma questa modernità può rivivere ancora oggi, come allora, nella filosofia mondana dei personaggi del Pipistrello: dal capriccio sentimentale di Rosalinde, alla carnale e astuta leggiadria della cameriera Adele, sino all’ingenua galanteria di Eisenstein e alla spregiudicatezza del Principe Orlofsky. E a divertirsi ci penseranno il vivace intreccio della commedia degli equivoci, le irresistibili danze e le meravigliose musiche di Strauss che ritroveranno un vigore nuovo nelle festose, colorate, cangianti, emozionanti, ammiccanti atmosfere di questo “nuovo” Pipistrello.

OPERA LIRICA – ore 20.30

sabato 4 aprile 2020

LA TRAVIATA

musica di G. Verdi - libretto di F.M. Piave

cast in via di definizione

CORO E ORCHESTRA F. TAMAGNO

SOCIETÀ ARTISTI LIRICI TORINESE – F. TAMAGNO

Violetta è probabilmente il mito femminile più popolare dell'era borghese di fine ottocento. Giuseppe Verdi termina la composizione dell'opera nel 1853. La prima rappresentazione, nello stesso anno al teatro La Fenice di Venezia, risulta un grande flop. Scritta in circa quaranta giorni, La Traviata fa parte della cosiddetta "trilogia popolare" (insieme a Trovatore e Rigoletto) che vede come protagonisti tre personaggi non nobili. Per sfuggire al controllo della censura e non rendere troppo evidente la critica ai vizi del mondo borghese suo contemporaneo, Verdi è costretto a spostare l'ambientazione dal XIX al XVIII secolo – pregando nel modo più assoluto di non fare indossare agli artisti anche le parrucche tipiche del Settecento, così da evitare di rendere il melodramma eccessivamente ingessato.

Violetta è l'evoluzione di un personaggio che nasce con Marie Duplessis, storica cortigiana parigina, passando per Marguerite Gautier protagonista del romanzo di Dumas. La vita dissoluta che conduce delinea perfettamente il carattere di un'eroina tragica.

Una donna vittima della società borghese di fine 800 muore perdonando il padre dell'amato Alfredo che li aveva separati con l'inganno, muore tra le braccia di Alfredo dopo aver chiarito ogni disguido, muore dimenticata dagli amici ipocriti, muore senza pentirsi di nulla perché non ha niente di cui pentirsi.

DEL PRESENTE – ore 21.00

Giovedì 23 gennaio 2020

4:48 PSYCHOSIS
(La Psicosi delle 4.48)

di Sarah Kane

traduzione Barbara Nativi

regia Valentina Calvani

con Elena Arvigo

scene, costumi e luci Valentina Calvani e Elena Arvigo

musiche originali Susanna Stivali - foto Pino Le Pera

SANTARITA TEATRO



C'è qualcosa di sciamanico nella performance attorale, nell'esaltazione di una tecnica e di un talento cristallini ma sempre, a ogni battuta, gesto o movimento, a servizio del testo. Bastano poche frasi, le primissime, per capire la qualità della recitazione di Elena Arvigo; il tempo di un paio di cambi fulminei di intenzione, colore, tono.

4:48 Psychosis in qualche modo racconta la fine di una storia, più che umana: nessun suicida vuole morire, fa dire Kane al proprio personaggio. Nel cammino verso la morte, percorso da questa giovane donna vestita di rosso, c'è una lucidità spaventosa, che chiede rispetto.

Nella recitazione di Arvigo sembra esserci tutto: l'abbandono introspettivo che spinge verso un naturalismo mai didascalico, il distacco epico, fino quasi all'interpretazione postdrammatica, tutto corredato da una puntualità fonetica anche in questo caso a servizio del testo; quasi fosse una missione: emozionare facendo capire ogni sillaba, ché tutti i fonemi e le parole sono portatori di senso.

Andrea Pocosgnich

DEL PRESENTE – ore 21.00

Giovedì 6 febbraio 2020

UN'ORA DI NIENTE

autore e regia Paolo Faroni

interprete Paolo Faroni

luci Massimo Canepa

BLUSCLINT



"Un'ora di niente è un monologo comico fra amori platonici e perversioni sessuali, perché è sul campo dell'amore che si celebrano le più grandi battaglie fra spirito e istinto."

Come scrisse Majakovskij, "L'amore è il cuore di tutte le cose. Se cessa di funzionare tutto si atrofizza, diventa superfluo, inutile". L'amore è l'atto creativo e gratuito per eccellenza, l'amore ispira la poesia e domina su tutto e allo stesso tempo su niente.

Mescolando narrazione e stand up comedy, cabaret e prosa, Paolo Faroni si avventura in un flusso di coscienza potentemente comico e poetico che non fa sconti a nessuno, in primis a se stesso: raccontandoci del continuo sbalottamento tra desiderio di elevarsi e istinto animale, all'insegna di un'esistenza che è insieme "paradiso e schifezze".

Un'ora di niente è un monologo sul conflitto tra eccezionalità e quotidianità, tra bisogni e sogni e su come tutti i conflitti trovino nell'amore il loro campo di battaglia. Un monologo à la Pazienza, che passa da uno stile a un altro, usando come unico collante l'ironia e la sua regola aurea: una gravità velata di leggerezza.

biglietti IN VENDITA da lunedì 9 settembre

SPETTACOLI **fuori abbonamento**

STAND-UP COMEDY – ore 21.00

Martedì 10 dicembre 2019

BELLA DOMANDA SCIO'

Scritto da Mafe Bombi e Paolo Careno

Regia di Paolo Careno e Mafe Bombi

IRONICA SRL



“Spettabile interlocutore buongiorno...

Lo spettacolo comico del duo ‘Bella Domanda’ (da tre anni in TV, prima su La7 come vincitore del talent ‘Eccezionale Veramente’ poi nel cast fisso di ‘Colorado’ su Italia1) dal titolo ‘Bella Domanda Sciò’ muove dal Quotidiano.

I due comici (Mafe Bombi e Paolo Careno) con la scusa di elargire consigli al pubblico su come salvaguardare i propri risparmi, dissacrano - uno sketch dopo l’altro - certe convenzioni sociali, incerti conformismi del ‘buon pensare’. Giochi di parole continui al limite della surrealtà conducono lo spettatore allo stupore, ad una risata di testa, agrodolce, in grado di far riflettere oltre che divertire.

E se etimologicamente ‘divertire’ ci insegna a volgerci in una direzione ‘altra’, de-viare verso un altrove, ecco svelato il messaggio di fondo dello spettacolo: guardare le piccole cose di tutti i giorni con occhi diversi.

Queste le qualità salienti dello spettacolo originale nello stile, nel contenuto e tradizionale nelle risate.

Grazie per la considerazione.”

biglietti IN VENDITA da lunedì 9 settembre

SPETTACOLI **fuori abbonamento**

STAND-UP COMEDY – ore 21.00

Martedì 17 marzo 2020

ERA MEGLIO ANDARE AL CINEMA

Trio Trakataiz

con Pietro Di Giorgio, Manuele Laghi e Laura Martelli

BRAVI RAGAZZI Artists and Events



Tracataiz è un trio comico formato da Pietro Di Giorgio, Manuele Laghi e Laura Martelli. Hanno partecipato a numerosi laboratori e concorsi nazionali, riscontrando le più mirabili ed ingegnose storpiature del loro nome... Hanno fatto parte del cast di Metropolis, show comico trasmesso sul canale Comedy Central di Sky. Le disavventure tragicomiche di M., instancabile paladino della sfortuna, argonauta nell'era di Internet. Laureato in Informatica, ha vissuto una storia d'amore segreta, ma tutt'altro che platonica, col suo PC. Le opportunità della rete si rivelano trappole che proiettano il protagonista in un turbinio di password, codici, numeri verdi, clausole invisibili, sadiche voci registrate e centraliniste sexy, in una folle epopea contemporanea dalla quale è impossibile salvarsi. Perché non c'è niente di più pericoloso che starsene a casa seduti sul divano!

CONCERTI – ore 21.00

Sabato 23 novembre 2019

BEATRICE DI TENDA di V. Bellini**Opera in forma di concerto**

nel 600° anniversario della morte di Beatrice di Tenda

Mara Bezzi, soprano

Ohyoung Kwan, baritono

Marco Turri, maestro concertatore al pianoforte

Guido Pellegrini, voce recitante

CasaleCoro - Giulio Castagnoli, direttore

Andrea Stefenell, pianoforte

con la partecipazione della Compagnia del Passo Antico di Binasco

ASSOCIAZIONE MUSICALE VOCE DIVINA



"Quando la musica incontra la parola, rapisce il cuore di chi l'ascolta, si fa passione e tutto è possibile" una semplice frase per capire quello che ci regalerà la serata di gala che chiuderà ufficialmente i festeggiamenti del seicentesimo anniversario della morte di Beatrice di Tenda.

Beatrice figura storica Casalese ed eroina belliniana, torna a far parlare di sé proprio nella città che le diede i natali, "Casale Monferrato - dove tutto ebbe inizio".

La sua voce riecheggerà all'interno del Teatro Municipale con l'opera "Beatrice di Tenda di V. Bellini", la stessa con la quale si inaugurò la riapertura del 1840.

Guest star della serata Mara Bezzi, soprano (grazie al timbro vocale particolarmente interessante legato a un'innata e squisita musicalità, incarna a pieno la figura di Beatrice e i suoi stati d'animo) Ohyoung Kwan, baritono (vestirà i panni di Filippo Maria Visconti) Marco Turri, maestro concertatore al pianoforte, Guido Pellegrini, voce narrante con la partecipazione del CasaleCoro, Giulio Castagnoli direttore e Andrea Stefenell, pianoforte.

Un appuntamento unico e irripetibile che ci unisce tutti sotto la sua stella protettrice di Beatrice, duchessa di Milano, Contessa di Tenda, Signora di Casale Monferrato, Abbiategrosso e Binasco.

CONCERTI – ore 21.00

Sabato 21 dicembre 2019

NATALE CON IL SOLIVA

concerto di Natale dell'Associazione Amici della Musica Carlo Soliva ETS
in collaborazione con l'Istituto musicale Carlo Soliva
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA CARLO SOLIVA ETS DI CASALE



Natale con il Soliva è il concerto dell'Associazione Amici della Musica Carlo Soliva ETS che, come ormai da tradizione, porta sul palco gli allievi e gli insegnanti dell'Istituto Musicale Carlo Soliva e qualche ospite, per celebrare insieme il Natale.

E' una proposta musicale variegata che rispecchia l'eclettismo di una scuola di musica che con i propri corsi spazia dalla musica classica, al jazz, al rock ed al pop. Si alterneranno nella serata formazioni orchestrali, ensemble cameristici, gruppi musicali e solisti per proporre un repertorio che interpreterà il Natale tra innovazione e tradizione.

Nel corso della serata verranno consegnate le borse di studio agli allievi che hanno superato brillantemente gli esami di Conservatorio e dell'ABRSM (Associated Board Royal Schools of Music), oltre a chi maggiormente si è distinto per impegno, disponibilità e partecipazione attiva alle iniziative dell'Associazione.

CONCERTI – ore 21.00

Sabato 11 gennaio 2020

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re minore con voci e coro finale Op. 125

con la MCO - Monferrato Classic Orchestra - direttore Markus Popp

Lala Murshudli, soprano

Francesco Tuppo, tenore

Maria Lucia Bazza, mezzosoprano

Luca Simonetta, baritono

e la partecipazione del CasaleCoro - maestro del coro Giulio Castagnoli

direzione artistica Sabrina Lanzi

ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE "MUSICA E PENSIERO"



A volte i compositori creano monumenti unici che lasciano il pubblico senza fiato, una creazione dove tutti possono soltanto stupirsi. A quei tempi quest'opera era qualcosa che rompeva tutti gli schemi compositivi e apre una nuova visione musicale. Mai prima è stata creata una sinfonia con l'inclusione della voce umana e soprattutto con un testo (L'inno alla gioia di Friedrich Schiller).

Dopo la prima esecuzione nel 1824 a Vienna (Beethoven era ormai sordo), tutti gli altri compositori si dovevano misurare con questo capolavoro. In effetti per svariati decenni non è stata più composta una sinfonia menzionabile. La critica testimonia frasi come "...questo finale è il nonplusultra.", "...sarà mai possibile superare quest'icona...". Richard Wagner, parlando di questa sinfonia, dice "...l'essenza della musica strumentale superiore consiste nel parlare in toni ciò che è indicibile in parole."

TEATROMUSICA – ore 21.00 – (replica in matinée per gli studenti)

Venerdì 6 marzo 2020

**MARGHERITA DELLA PARETE CALVA, dramma
"l'eresia di Dolcino e degli Apostolici"**con Guido Tonetti, Eleonora Visco Gilardi, Gaia Magni,
Mirko Cherchi, Francesco Barbaglia

scene: Francesca Sgariboldi - costumi: Maurizio Cristina

trucco: Enrico Maria Ragaglia - luci: Dario Rossi - suono: Francesco Fornara

collaborazione storica: Corrado Mornese - foto di scena: Sara Comeri

aiuto regia: Elettra Capuano - regia: Pierpaolo Sepe

ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIZZONTE TEATRO



Anno 1307: Fra Dolcino, che la chiesa di quel tempo vedeva come il "diavolo eretico" e guida della setta degli Apostolici, insieme alla sua fedele compagna Margherita da Trento e ai pochi rimasti vivi con lui, sono appena stati sconfitti dalle truppe inviate dal Papa Clemente V. La loro lunga marcia spirituale, da Parma, dove tutto ebbe inizio, si è conclusa sul monte Rubello dopo un estremo tentativo di resistere sotto la Parete Calva in Valsesia. Tutti dovevano morire secondo l'ordine del potere ecclesiastico e dell'Inquisizione. E' una drammatica notte di stenti e fatica quella nella quale Margherita da Trento, compagna di Dolcino con il quale ha diviso sogni, speranze e vita, viene catturata e condotta nel carcere dove si troverà ad affrontare l'Inquisizione.

"Margherita della Parete Calva" vuole essere anche una attenta riflessione sulla donna e la sua condizione, e non solamente negli anni in cui si svolse la vicenda ma soprattutto nella società contemporanea, sulla violenza fisica e morale che è sempre stata costretta a subire, su quello che invece dovrebbe rappresentare, sulla sua profonda interiorità e la sua inesauribile capacità di offrire tutto di sé.

TEATROMUSICA – ore 21.00 – (replica in matinée per gli studenti)

Mercoledì 8 aprile 2020

LA PRINCIPESSA E IL RANOCCHIO, il musical

Regia di Marco Verna

Assistente alle coreografie Giada Guerci

Vocal Coach Claudiu Paduraru e Michela Brovero

Direttore musicale Maestro Enrico Pesce

DOPPIOESCLAMATIVO



La principessa e il ranocchio, il musical è uno spettacolo liberamente ispirato al film di animazione della Disney e alla storia della nota favola dei fratelli Grimm “Il principe ranocchio”. Nella storia il principe viene trasformato da uno stregone in rana, per rompere l’incantesimo dovrà baciare una principessa. Incontra la bella Tiana e la convince a baciarlo, ma poiché lei non è una principessa, viene trasformata anche lei in rana! Inizia così un’avventura per cercare di tornare umani! La colonna sonora è eseguita dal vivo da un ensemble di musicisti diretti dal Maestro Enrico Pesce.

info biglietteria

Presso gli Uffici del Teatro
piazza Castello 9 tel. 0142 - 444.314

orari: da martedì a giovedì 09.00/12.30 – 14.00/17.00
venerdì 09.00/12.30

Il botteghino (in teatro) apre un'ora prima dello spettacolo



biglietteria on line:

<http://www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro>

Gli spettacoli possono subire variazioni
Su ogni singolo biglietto acquistato si applica il diritto di prevendita ammontante ad € 1,00



www.facebook.com/Municipale

Si ringrazia la Fondazione CRT
per aver contribuito alla realizzazione della stagione teatrale

